

Les Arts du Cirque

en région Auvergne-Rhône-Alpes

État des lieux de la filière régionale 2021

Étude menée par le réseau Cirq'Aura

Collectif de structures de diffusion en région Auvergne-Rhône-Alpes
avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Chargés d'étude: Jacques Bonniel et Lisa Simonart

Données récoltées sur l'année 2019

LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES¹

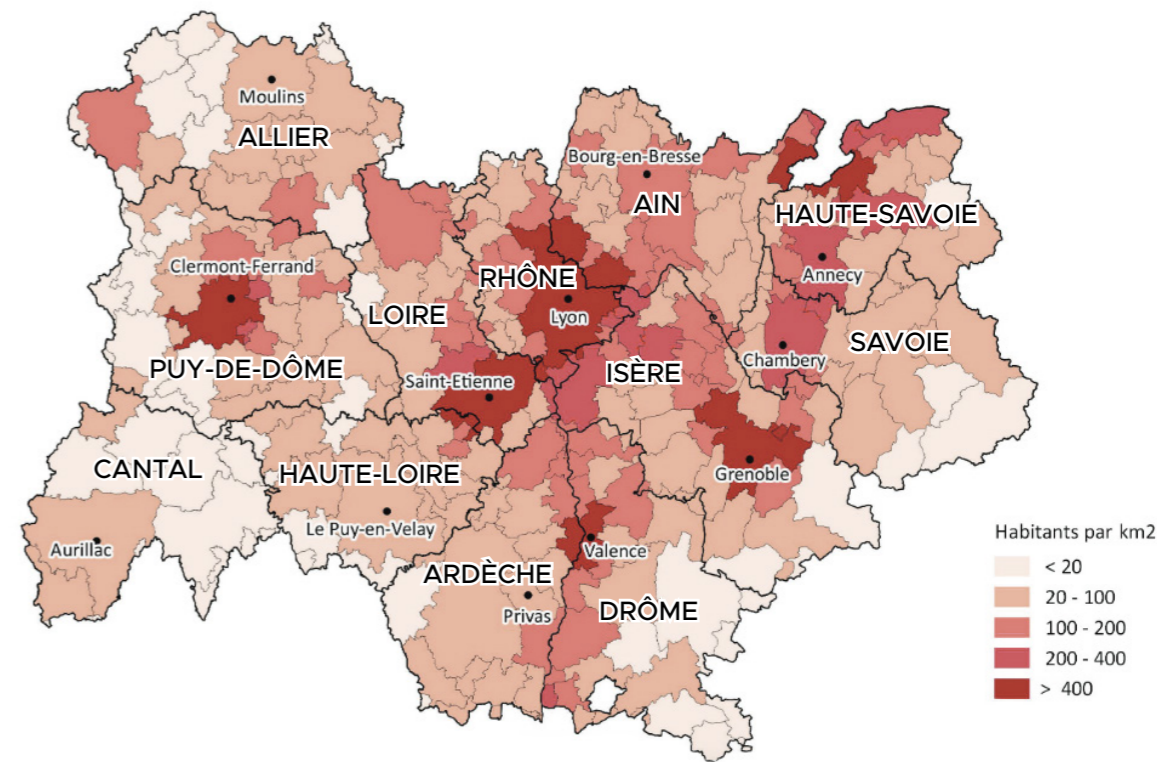


- 8 millions d’habitants
- 2^e région + peuplée de France
- Densité moyenne : 114 hab/km²
- Rhône : département le + peuplé avec 555 hab/km²
- Cantal : département le - peuplé avec 26 hab/km²
- 85% de la population est sous l’influence d’un grand pôle urbain
- ¼ de la population réside en milieu rural occupant ¾ de la superficie du territoire

PRINCIPALES AGGLOMÉRATIONS

AURA fait partie des régions françaises les plus urbanisées mais aussi celles où les territoires ruraux très peu denses occupent le plus d’espace.

- Métropole de Lyon (1 385 927)
- Ville de Lyon (516 092)
- Grenoble Alpes Métropole (444 533)
- Saint-Étienne Métropole (404 323)
- Clermont-Auvergne Métropole (289 817)
- Valence Romans Agglo (221 737)
- Grand Annecy (201 695)



¹ Source : Atlas 2020, Agence Spectacle Vivant Auvergne-Rhône-Alpes.

Sommaire

Préambule	6
Introduction	7
1. Les acteurs de la formation	
Cartographie et recensement	8
Identification des acteurs	10
La pratique amateur	12
Le cirque en milieu scolaire	13
Centres de formation	14
Moyens financiers et humains	15
Autres activités	16
Synthèse	17
2. Les compagnies et leurs créations	
Cartographie et recensement	18
Identification des compagnies	20
Les créations et leur diffusion	22
Moyens financiers et humains	25
Autres activités	28
Synthèse	28
3. Les opérateurs (diffusion – création)	
Cartographie et recensement	30
Identification des opérateurs	34
Diffusion des créations cirque	35
Aide à la création	36
Moyens financiers et humains	37
Autres activités	38
Synthèse	39
Conclusion	40
Ressources et remerciements	43

Préambule

Le réseau Cirq'Aura a été formé en 2016 pour créer un espace de concertation et d'actions professionnelles dédié au cirque en Auvergne-Rhône-Alpes. Le réseau fédère à ce jour 19 structures de diffusion et lieux de fabrique artistique de la Région, engagés dans le développement et la structuration du cirque d'aujourd'hui.

Début 2020, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ce collectif de structures entreprend de réaliser un état des lieux de la situation du cirque sur

l'année 2019 (incluant la fin de l'année 2018 selon les acteurs et leur fonctionnement). Cette étude structurelle de la filière cirque en région vise à apporter une meilleure compréhension des dynamiques qui traversent le secteur régional et une meilleure prise en compte des problématiques par les politiques publiques.

Cette étude a été réalisée dans le contexte particulier de la crise sanitaire qui a lourdement frappé le secteur culturel, les effets de celle-ci ne sont pas l'objet de cette étude.

MEMBRES DU RÉSEAU CIRQ'AURA



- | | |
|---|---|
| 1 - Théâtre de Bourg-en-Bresse (Bourg-en-Bresse) | 10 - Le Sémaphore (Cébazat) |
| 2 - Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Boulieu-lès-Annonay) | 11 - Les Abattoirs (Riom) |
| 3 - En Scènes - Annonay Rhône Agglo (Davézieux) | 12 - Le Caméléon (Pont-du-Château) |
| 4 - Les Quinconces - Théâtre de Vals-les-Bains (Vals-les-Bains) | 13 - Les Nouvelles Substances (Lyon) |
| 5 - La Cascade, Pôle National Cirque (Bourg-Saint-Andéol) | 14 - Festival Les Utopistes (Lyon) |
| 6 - Le Vellein, scènes de la CAPI (Villefontaine) | 15 - École de Cirque de Lyon (Lyon) |
| 7 - Festival des 7 Collines (Saint-Étienne) | 16 - La Maison de la Danse (Lyon) |
| 8 - Espace Culturel L'Échappé (Sorbières) | 17 - La Mouche (Saint-Genis-Laval) |
| 9 - La Passerelle (Pouzol) | 18 - Théâtre de Villefranche (Villefranche-sur-Saône) |
| | 19 - Théâtre des Collines (Annecy) |

Introduction

Le domaine artistique étudié ici est celui du « cirque contemporain » ou « cirque de création » et de la filière cirque dans son ensemble, de la formation à la diffusion en passant par la production.

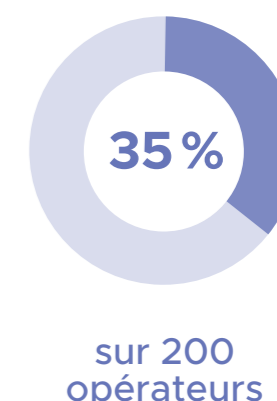
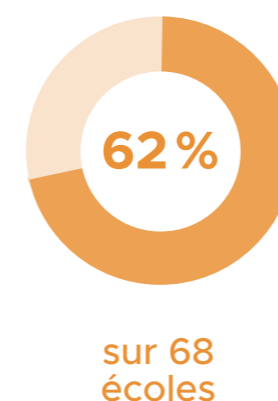
Le recensement des acteurs – compagnies, centres de formation professionnelle, lieux de pratique amateur, lieux de diffusion et de fabrique, festivals – a été réalisé en lien avec la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Agence du

Spectacle Vivant Auvergne-Rhône-Alpes, la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC), le Syndicat des Cirques et des Compagnies de Création (SCC), et les structures du réseau Cirq'Aura.

Des questionnaires (cf. détail sur le site Cirq'Aura) ont été envoyés aux acteurs recensés et des entretiens téléphoniques ont été réalisés pour relancer et préciser les informations.

POURCENTAGE DE RÉPONSES

Il est indiqué à chaque question traitée le nombre d'acteurs ayant répondu.

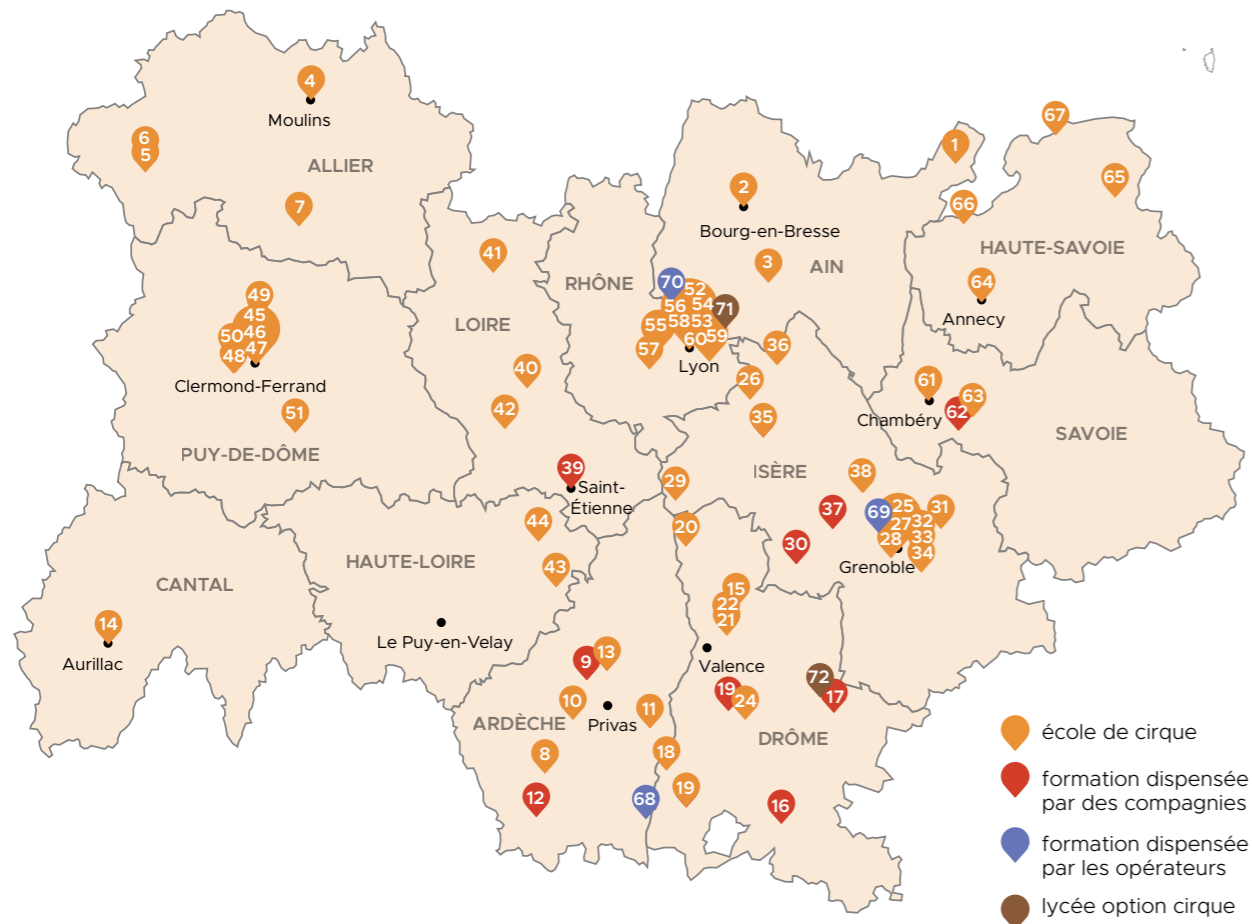


COMITÉ DE PILOTAGE

Nadège Cunin, coordinatrice générale	École de Cirque de Lyon
Christian Curty, directeur	École des Techniques et Arts du Cirque de Bourg-en-Bresse
Sylvie Dhuyvetter, conseillère Danse et Arts du Cirque	DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Mathilde Favier, directrice	La Mouche
Monique Reboul, directrice	Le Vellein, Scènes de la CAPI
Vincent Roche-Lecca, directeur	Théâtre de Bourg-en-Bresse
Marie-Odile Roux, secrétaire générale Emmanuel Cornuel, administrateur	La Cascade, Pôle National Cirque

1. Les acteurs de la formation

CARTOGRAPHIE ET RECENSEMENT²



F = École adhérente de la Fédération Française des Écoles de Cirque

A = École agréée

C = Centre de formation

ÉCOLES DE CIRQUE

01 - AIN

- 1 - Chrysalide (Cessy) **F**
- 2 - ETAC, École des Techniques et des Arts du Cirque (Bourg-en-Bresse) **F A**
- 3 - Cirq'en Fleur (Villette-sur-Ain)

03 - ALLIER

- 4 - Cirkédéliq (Moulins) **F A**
- 5 - Cirq'en Bulle (Montluçon)
- 6 - Acrobacirq (Montluçon) **F A**
- 7 - Centre Social La Magic (Brout-en-Vernet)

07 - ARDÈCHE

- 8 - Pass'Lez'Arts (Vinezac)
- 9 - Compagnie Les Chimères (St-Pierreville)
- 10 - L'Art d'en Faire (St-Étienne-de-Boulogne) **F A**
- 11 - Cirqambule (St-Lager-Bressac)
- 12 - Shintai Jonglotheâtre (Chandolas)
- 13 - Association À Deux Mains (Chalencon)

15 - CANTAL

- 14 - Tout un Cirque (Aurillac)

ÉCOLES DE CIRQUE

26 - DRÔME

- 15 - Des Balles Ton Cirque (Romans-sur-Isère)
- 16 - Compagnie Cyrk Nop (Les Pilles)
- 17 - Le Labo, Cie Gène et tics (Solaure-en-Diois)
- 18 - Tempo Soleil (Montélimar)
- 19 - Compagnie Cirq'Envie (Valaurie)
- 20 - Dauphicirq (Beausemblant) **F A**
- 21 - Les Siamangs (Margès)
- 22 - Royal Circus (Alixan)
- 23 - Cirque à tous les étages (Aouste-sur-Sye)
- 24 - Cirque D marches, La Gare à Coulisses (Eure) **F**

38 - ISÈRE

- 25 - La Troupe de Pas Sages (Grenoble) **F A**
- 26 - École de Cirque du Nord Isère (Villefontaine)
- 27 - Vit'anim (Grenoble) **F A C**
- 28 - Aux Agrès du Vent (Echirolles) **F A**
- 29 - Home Patoche Compagnie (Salaise-sur-Sanne) **F A**
- 30 - Compagnie la Vrille (Saint-Marcellin)
- 31 - Cirq'hop (Villard-Bonnot) **F**
- 32 - ADC, À la Découverte du Cirque (Eybens)
- 33 - Alternactiv (Poisat)
- 34 - Activisère (Vaulnaveys-le-Haut)
- 35 - Z'azimuts (Saint-Jean-de-Bourney)
- 36 - Équi'cirque (Cremieu) **F**
- 37 - Compagnie Filyfolia (L'Albenc) **F**
- 38 - Maison des Jeunes et de la Culture Voiron (Voiron) **F A**

42 - LOIRE

- 39 - Les Kipouni's (Saint-Étienne) **F A**
- 40 - Arabesque (Chambéon)
- 41 - École de Cirque de Roanne (Roanne) **F A**
- 42 - École des Arts de la Costa (St-Romain-Le-Puy)

43 - HAUTE-LOIRE

- 43 - École Gérard Pagès (Tence)
- 44 - L'Hurluberlu (Sainte-Sigolène) **F A**

63 - PUY-DE-DÔME

- 45 - Volca Cirque (Clermont-Ferrand)
- 46 - École de Cirque de la Ville de Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand) **F A**
- 47 - La Chaîne des Cirques (Clermont-Ferrand)
- 48 - Maison des Jeunes et de la Culture (Royat)
- 49 - En tout Sens (Riom)
- 50 - Astuces Cirque (Chamalières)
- 51 - L'Attrape-Rêves (Issoire)

69 - RHÔNE

- 52 - Ateliers Croix Roussiens des Arts du Cirque (Lyon) **F A**
- 53 - École de Cirque de Lyon, MJC Ménival (Lyon) **F A C**
- 54 - Cirque Imagine (Vaulx-en-Velin)
- 55 - École de Cirque de l'Ouest Lyonnais (Sourcieux-les-Mines)
- 56 - En piste avec Romano (Caluire-et-Cuire)
- 57 - Sans Dessus Dessous (Mornant)
- 58 - Temps Jeunes (Oullins) **F A**
- 59 - Arts Vie et Vent (Saint-Priest)
- 60 - École de Cirque San Priote (Saint-Priest) **F A**

73 - SAVOIE

- 61 - Arc en Cirque, Centre régional des Arts du Cirque (Chambéry) **F A C**
- 62 - Acrobate Circus (La-Croix-de-la-Rochette)
- 63 - Curriculo (Betton-Bettonnet)

74 - HAUTE-SAVOIE

- 64 - Centre Social et Culturel du Parmelan (Annecy) **F A**
- 65 - More Zen Yoga (Morzine) **F**
- 66 - Cirque Éphémère (Feigères)
- 67 - Fly Dance Thonon (Thonon-les-Bains) **F**

OPÉRATEURS

- 68 - La Cascade (Bourg-Saint-Andéol)
- 69 - Centre Chorégraphique National de Grenoble (Grenoble)

- 70 - Les Nouvelles Subsistances (Lyon)

OPTIONS CIRQUE AU LYCÉE

- 71 - Lycée Doisneau (Vaulx-en-Velln)

- 72 - Lycée du Diois (Die)

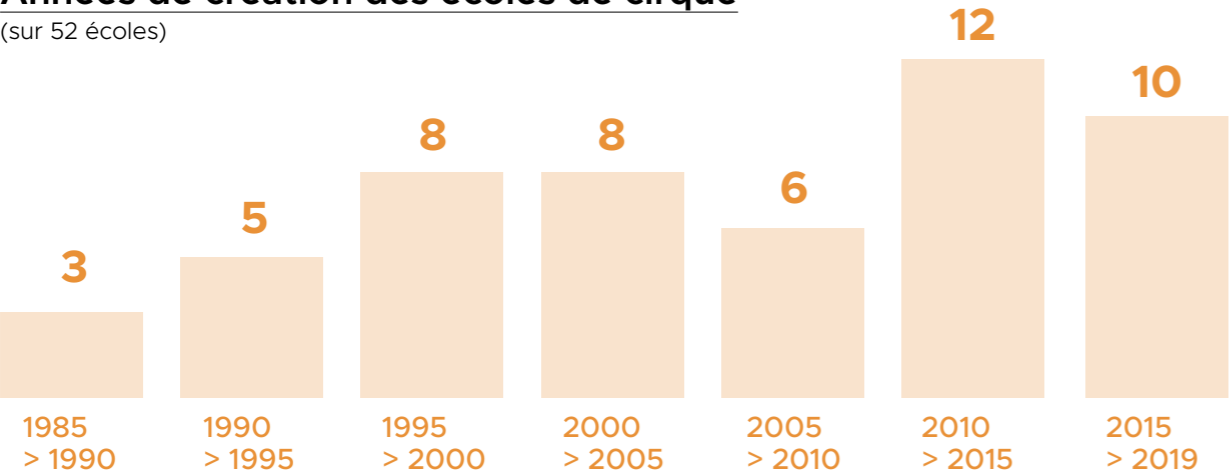
² Ce recensement des structures d'enseignement des arts du cirque, en pratique amateur et en formation préparatoire ou professionnelle s'appuie sur la liste des adhérents de la FFEC, et sur la recherche d'autres lieux de pratique amateur sur le

territoire en lien avec les structures et personnes ressources. Ce recensement n'est pas exhaustif mais permet d'esquisser la diversité des lieux de pratique des arts du cirque.

IDENTIFICATION DES ÉCOLES

Années de création des écoles de cirque

(sur 52 écoles)



22 écoles ont moins de 10 ans 16 écoles ont plus de 20 ans

Statut juridique des écoles

(sur 35 écoles)

- 28 associations,
- 3 sociétés,
- 1 collectivité territoriale,
- 3 autoentreprises.



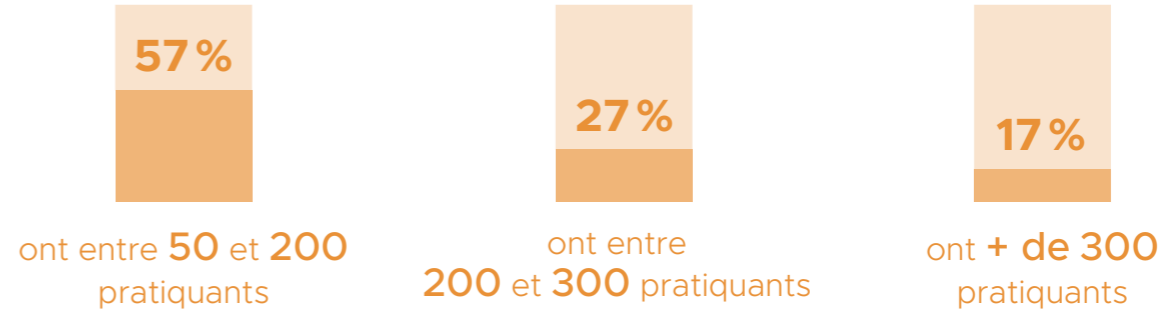
Typologie des écoles

(sur 69 écoles)



Des écoles de taille moyenne

(sur 30 écoles)



Équipement des écoles

(sur 34 écoles)

- 10 n'ont pas les équipements nécessaires à la pratique du cirque, pas de locaux propres.
- 11 proposent des ateliers sous chapiteau occasionnellement ou à l'année.

Elles sont itinérantes et/ou travaillent en partenariat avec leurs communes et les MJC de leur territoire.

Au niveau national, 30 écoles dont 3 en formation supérieure utilisent des chapiteaux³.

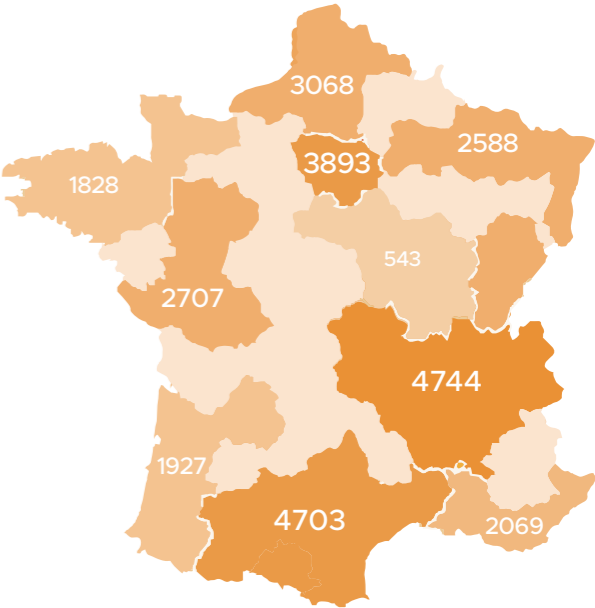
Focus sur la FFEC

La Fédération Française des Écoles de Cirque, créée en 1988, structure, valorise et qualifie l'enseignement des arts du cirque et ses établissements adhérents.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes est la plus dotée en écoles adhérentes de la FFEC.

Un peu moins de la moitié des écoles recensées en AURA sont adhérentes de la FFEC.

4744 licenciés en AURA⁴.



densité d'affiliés à la FFEC par région

³ Syndicat des Cirques et des Compagnies de Création, « Situation du chapiteau de spectacle en 2020 », 9p.

⁴ Grande Enquête Fédérale 2018-2019, FFEC Observatoire des écoles de cirque adhérentes de la FFEC.

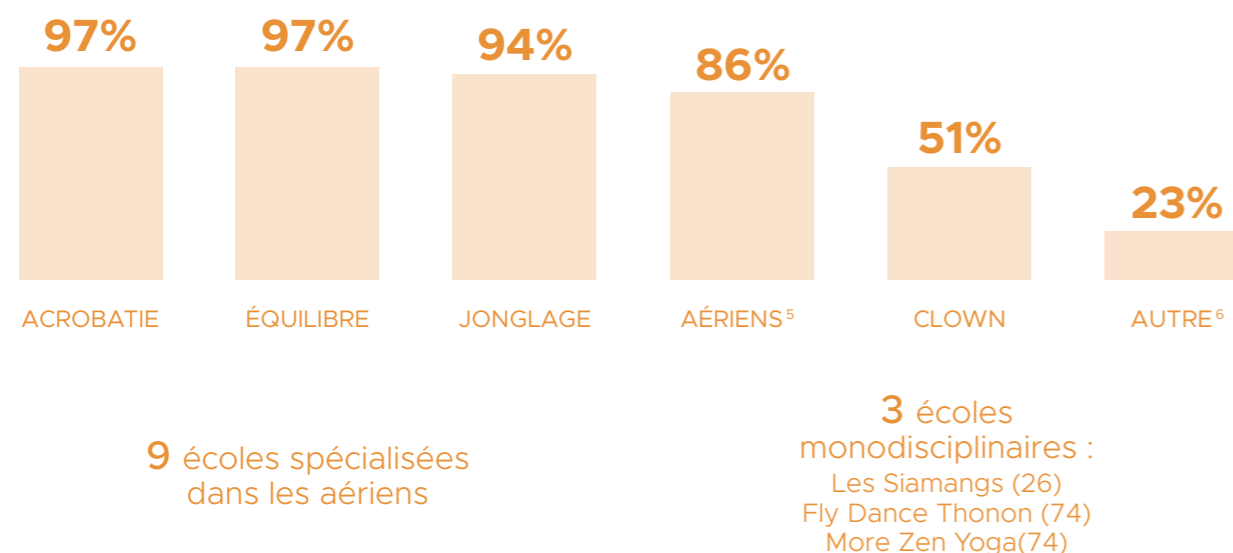
LA PRATIQUE AMATEUR

Les écoles proposent des cours réguliers tout au long de l'année scolaire et/ou des stages notamment sur les périodes de vacances scolaires et des prestations

auprès d'organismes extérieurs. Les activités dédiées au public enfant sont prédominantes.

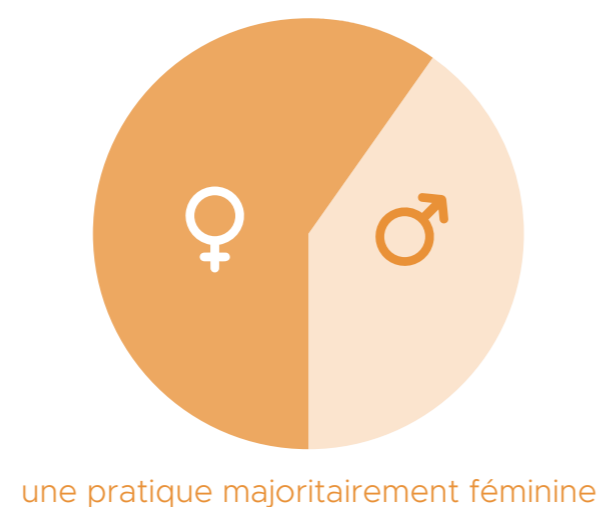
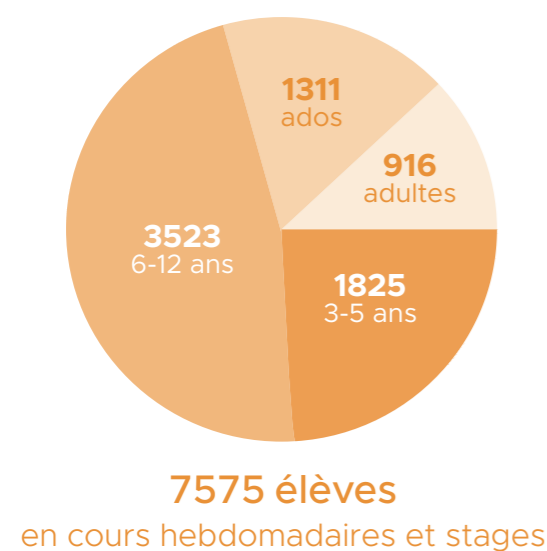
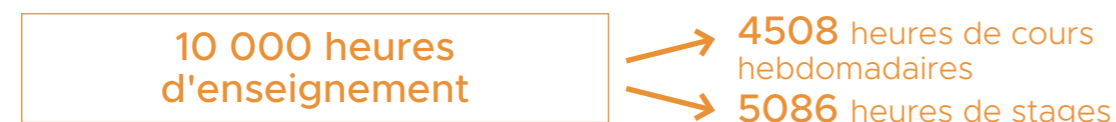
Un enseignement pluridisciplinaire

(sur 34 écoles)



Format et fréquentation des activités

(sur 29 écoles)



⁵ Trapèze volant, ballant et fixe, cadre aérien ou coréen, corde lisse ou volante, tissu, sangle, cerceau, anneaux.

⁶ Magie, théâtre d'objets, parkour, voltige danse aérienne, trapèze volant, danse.

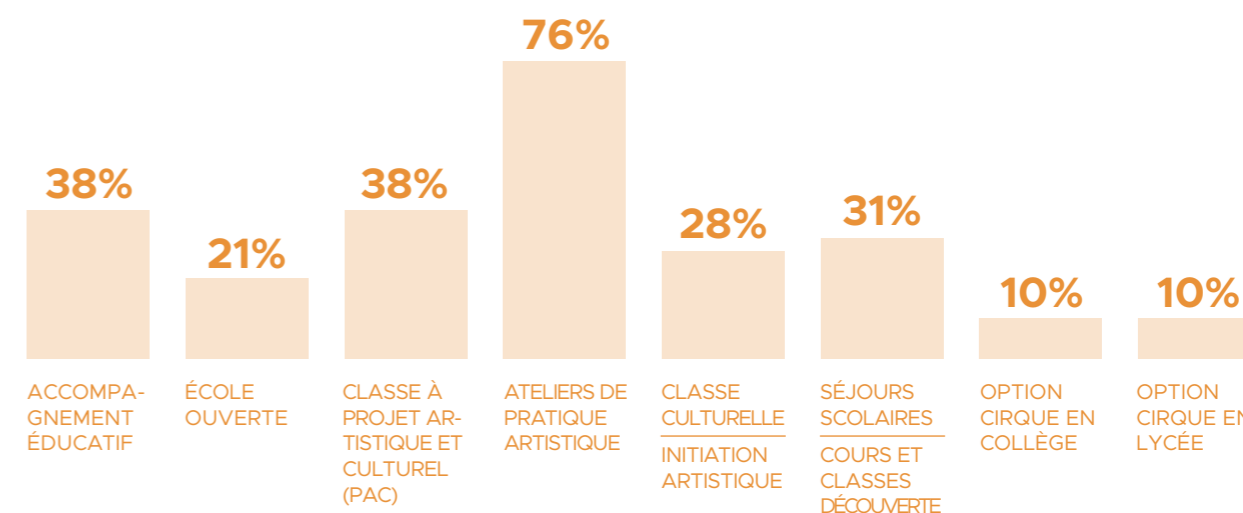
LE CIRQUE EN MILIEU SCOLAIRE

En Auvergne-Rhône-Alpes, plus de 6500 élèves sont concernés par les arts du cirque dans le cadre scolaire.

On dénombre plus de 2700 heures de projets en 2018-2019⁷.

Cadres d'interventions en milieu scolaire

(sur 29 écoles)



Le Pôle de Ressources en Education Artistique et Culturelle (PREAC)

Cette structure ressource favorise et coordonne les formations et le développement d'actions cirque en milieu scolaire. Elle s'appuie sur un réseau de structures et d'institutions culturelles régionales dont la tête de pont est la Maison de la Danse à Lyon.

Le PREAC travaille à créer des liens et fournir des ressources, outils, formations pour tous les acteurs de l'éducation artistique et culturelle quel que soit leur niveau d'expertise.

Options cirque en lycée



6 heures hebdomadaires en seconde, dans le cadre de l'enseignement optionnel

4 heures hebdomadaires en première dans le cadre des spécialités

6 heures hebdomadaires en terminale dans le cadre des spécialités

⁷ Grande Enquête Fédérale 2018-2019, FFEC Observatoire des écoles de cirque adhérentes de la FFEC, p. 17.

CENTRES DE FORMATION

La région Auvergne-Rhône-Alpes compte trois centres de formation avec des cursus de formation préparatoire ou professionnelle. L'appellation « centre de formation professionnelle » recouvre une

diversité d'organismes et de formations offrant aux futurs artistes de cirque des parcours singuliers, loin d'un cursus formaté. Au niveau national, on compte 8 lieux de formation agréés par la FFEC.

La formation préparatoire

L'École de Cirque de Lyon (69) et Arc en Cirque à Chambéry (73) proposent des cursus préparatoires agréés par le Ministère de la Culture sur les fondamentaux du cirque (acrobatie, jeu d'acteur, danse,

préparation physique...) pour préparer les élèves aux concours des établissements supérieurs (CNAC, Esacto-Lido, Académie Fratellini) et aux formations artistiques des écoles nationales et internationales.

École de Cirque de Lyon :
2760 heures sur 2 ans
12 élèves en 2019

CRAC⁸ - Arc en Cirque :
2200 heures sur 2 ans
9 élèves en 2019

La formation professionnelle artistique

Arc en Cirque à Chambéry (73) et Vit'anim à Grenoble (38) proposent des formations

dites professionnelles artistiques, préparant au métier d'artiste de cirque.

Arc en Cirque :
3900 heures sur 3 ans
14 élèves en 2019

titre : artiste de cirque et du mouvement, enregistrée au RNCP⁹, niveau 5

Vit'anim :
1802 heures sur 2 ans
12 élèves en 2019

titre : artiste de cirque, en cours de validation au RNCP, niveau 6

♀ 60% ♂ 40%

Une pratique majoritairement féminine (formation préparatoire et professionnelle)

Formation pédagogique, devenir initiateur aux arts du cirque

En 2019, en région AURA, nous avons recensé 6 écoles proposant des formations pédagogiques préparant au métier d'intervenant cirque: Cirqu'en bulle (03), Vit'anim (38), Equi'cirque (38), En piste avec Romano (69), Arc en Cirque (73), Curriculo (73)

- Le **BIAC** et **BIM**, Brevets d'Initiateur aux Arts du Cirque sont des brevets fédéraux (FFEC) de contenu pluridisciplinaire (BIAC) et monodisciplinaire (BIM) s'adressant à des candidats présentés par des écoles

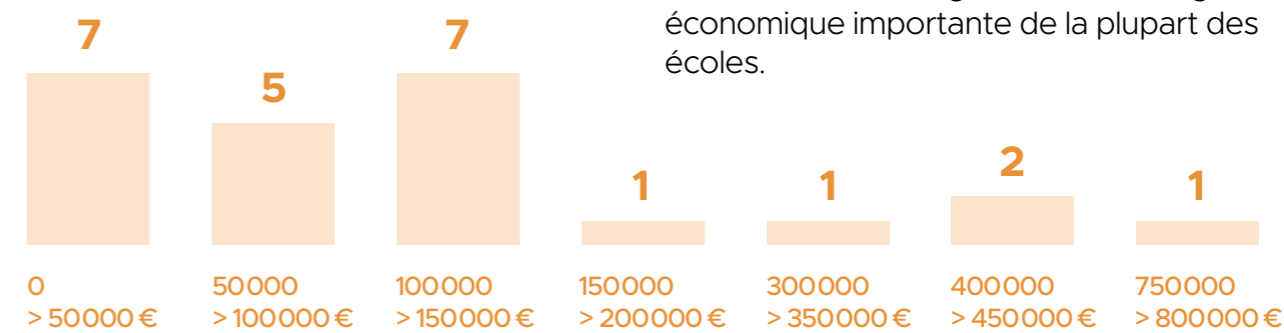
de cirque adhérentes à la FFEC agréées ou ayant entamé une démarche qualité. En 2018, la FFEC souhaite certifier sa formation BIAC afin de la rendre éligible aux financements publics et mutualisés, donnant lieu au **TIAC**, Titre d'Initiateur aux Arts du Cirque, diplôme de niveau III.

- Le **BPJEPS**¹⁰ activité cirque est un diplôme d'État d'animateur de niveau IV, équivalent BAC.

MOYENS FINANCIERS ET HUMAINS

Budget des écoles 2018-2019

(sur 24 écoles)



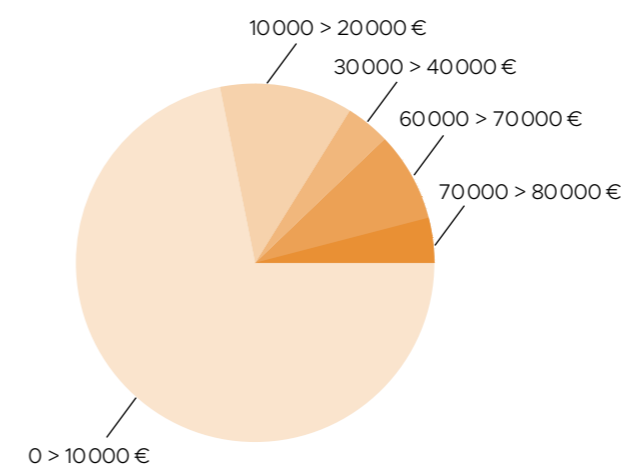
Ces chiffres témoignent d'une fragilité économique importante de la plupart des écoles.

2/3
des écoles ont un budget inférieur à **150 000 €**

534 598 €
budget moyen des centres de formation professionnelle

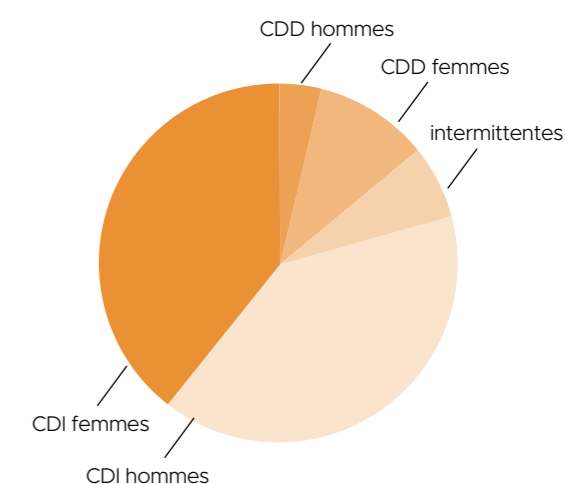
90 339 €
budget moyen des écoles de pratique amateur

Subventions



Part des subventions dans le budget global

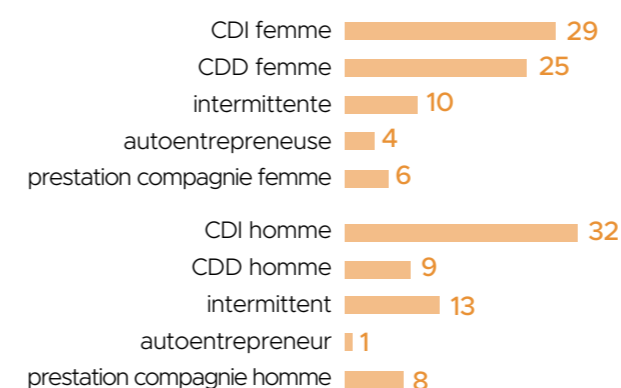
Équipe administrative



Genre et statut du personnel administratif

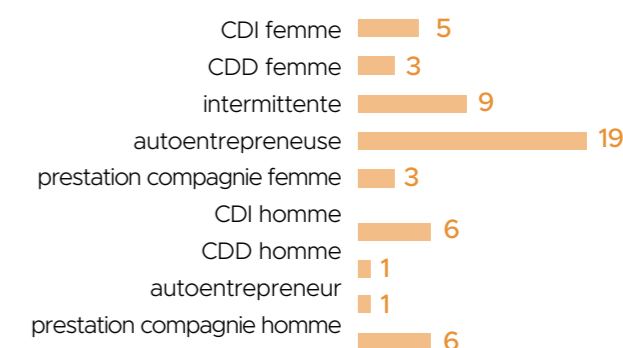
Intervenants formation amateur

(sur 137 intervenants)



Intervenants formation pro

(sur 53 intervenants)



⁸ Centre Régional des Arts du Cirque
⁹ Répertoire National des Certifications Professionnelles

¹⁰ Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport

AUTRES ACTIVITÉS DES ÉCOLES

(sur 30 structures)

18 festivals ou temps forts
71 créations programmées
50 accueils en résidence
14 écoles proposent des créneaux d'entraînement
7 écoles proposent de la location de chapiteau

P = Festival avec programmation professionnelle
C = Festival avec programmation de spectacles d'élèves en cursus préparatoire ou professionnel

A = Festival ou temps forts avec programmation de spectacles issus de l'enseignement de pratique amateur et une programmation professionnelle ou amateur.

STRUCTURES	PROGRAMMATION	RÉSIDENCE	ENTRAÎNEMENT	LOCATION CHAPITEAU
ETAC (01)	Br'ain de cirque (partenariat avec Théâtre et Tannerie) P	oui	oui	oui
Cirqu'en Bulle (03)			oui	
Cirkédéliq (03)	Temps fort			
L'Art d'En Faire (07)	Temps fort P	oui	oui	oui
Cirquambule (07)	Temps fort			
Tout Un Cirque (15)	Cirque Ensemble A			
Cyrk Nop (26)	Pilles sous les étoiles P	oui	oui	
Le Labo – Cie Gène et tics (26)	Temps fort	oui		
Home Patoche Cie (26)	Temps fort	oui	oui	
Dauphircirque (26)				oui
MJC Voiron (38)	Émotions de rue P	oui		
Vit'anim (38)	Courts-circuits P C	oui	oui	oui
ADC Eybens (38)	Temps fort cirque P	oui	oui	
École de Cirque Nord Isère (38)	Temps fort			oui
Hurluberlu (43)	Chap'erlipopette A			
École de cirque Clermont Ferrand (63)	Renc'art cirque A			
En Tout Sens (63)	Temps fort		oui	
Ecole de cirque de Lyon (69)	Scène Découverte P C	oui	oui	
Ecole de cirque San Priote (69)		oui	oui	
Cirque Imagine (69)	Temps fort		oui	oui
En piste avec Romano (69)			oui	
ECOL (69)	Temps fort	oui	oui	
CRAC Arc en Cirque (73)	Festival Cirq'ule C	oui	oui	oui
Ecole de cirque du Parmelan (74)	Ah ! La Belle Saison (en partenariat avec le Théâtre des Collines) P	oui		

SYNTHÈSE

Points forts

La pratique des arts du cirque est répandue sur l'ensemble du territoire et s'inscrit aussi bien dans le cadre loisirs que dans le cadre scolaire, hospitalier ou encore carcéral. Cette pratique touche des publics de tous âges et des publics spécifiques. Elle s'inscrit dans les domaines artistique, éducatif et sportif.

Sur 68 écoles recensées, 29 écoles sont adhérentes de la FFEC, ce qui fait de la région Auvergne-Rhône-Alpes **la première région en nombre de licenciés et d'écoles FFEC**. Les lieux de pratique amateur sont présents sur tout le territoire avec une concentration dans la vallée du Rhône, dans les zones urbanisées. On note par ailleurs la présence d'une école dynamique dans le Cantal et de 7 écoles dans le Puy-de-Dôme.

Les arts du cirque sont bien présents dans le cadre scolaire avec plus de **6500 élèves** concernés et **2700 heures de projets cirque** en région. La région AURA compte **deux options cirque en lycée** (à Vaulx-en-Velin et à Die) et **un Pôle de Ressources en Éducation Artistique et Culturelle** (PREAC) danse et arts du mouvement qui coordonne et impulse les formations sur le territoire.

La région est dotée de deux centres de formation historiques : Le CRAC Arc en Cirque à Chambéry (73) et l'École de Cirque de Lyon (69). L'école Vit'anim à Grenoble (38) offre également un cursus professionnel artistique en cours de validation par le RNCP. **Ces structures de formation sont des lieux moteurs de la création et de l'implantation de compagnies sur le territoire.**

Les lieux de pratique des arts du cirque amateurs ou professionnels sont des **lieux ressources** pour les compagnies

du territoire (espace d'entraînement et/ou résidence) et des lieux dynamiques aussi dans le champ de la diffusion avec l'organisation d'événements dédiés (cf. p 14).

Problématiques partagées

La répartition des acteurs de l'enseignement du cirque est marquée par les **disparités démographiques** de la région. Les espaces urbains à la densité élevée et les zones rurales et montagneuses peu denses sont corrélés à la répartition des acteurs. **La vallée du Rhône concentre une part importante des écoles** alors que l'ex-Auvergne compte 14 écoles sur les 68.

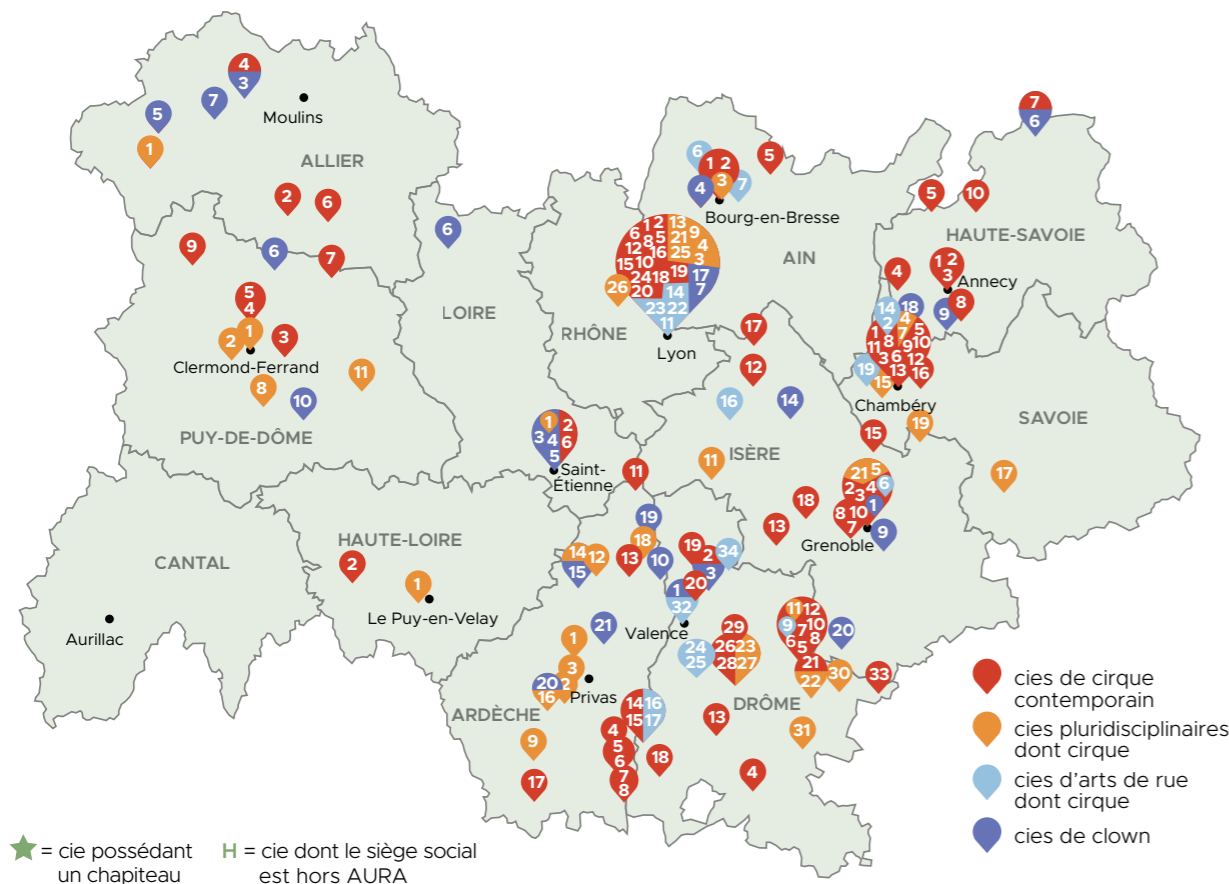
Les problématiques de **manque d'équipements et de lieux adaptés** aux disciplines circassiennes ont été relevées par plusieurs écoles. 10 écoles mentionnent que les lieux de pratique ne sont pas toujours adaptés aux disciplines de cirque (contraintes de hauteur, d'accroches, etc), ce qui influe sur l'apprentissage de certaines disciplines.

On constate une certaine fragilité des moyens humains et financiers, des difficultés à stabiliser les équipes pédagogiques du fait de la précarité des emplois. Deux tiers des écoles de pratique amateur ont un budget inférieur à 150 000€.

Les écoles sont **les premiers lieux d'entraînement pour les jeunes artistes** de cirque ou les compagnies émergentes mais elles sont souvent peu accessibles en termes de temps et d'espaces. Les créneaux peuvent être assez réduits ou les espaces partagés entre les ateliers et l'entraînement d'artistes.

2. Les compagnies et leurs créations

CARTOGRAPHIE ET RECENSEMENT¹¹



01 - AIN	
1 - Collectif Merci La Rattrape (Bourg-en-Bresse)	
2 - La Compagnie du 13ème Quai (Bourg-en-Bresse)	
3 - Groupe Nuits (Bourg-en-Bresse)	
4 - Les Charentaises de luxe (Montracol)	
5 - Majordome (Val-Revermont)	
6 - Les Quidams (Bresse-Vallons)	
7 - Mobil'homme théâtre (Jasseron)	
03 - ALLIER	
1 - Lilou (Montluçon)	
2 - Les Marchepieds (Broût-Vernet)	★
3 - La Siphonnée (Bourbon-l'Archambault)	
4 - Mandalas (Bourbon-l'Archambault)	
5 - Théâtre Luzzi Ich Liebe Dich (Haut-Bocage)	
6 - Elixir (Creuzier-le-Vieux)	
7 - La Balladingue (Buxières-les-Mines)	
07 - ARDÈCHE	
1 - Les Chimères (Saint-Pierreville)	
2 - DirtzTheatre (Vesseaux)	
3 - Mine de Rien - Mr François (Saint-Étienne-de-Boulogne)	
4 - Les Colporteurs (Saint-Thomé)	★
5 - Ki-Watt (Saint-Montan)	
6 - Mauvais Coton (Saint Montan)	
7 - La Cie SID (Bourg-Saint-Andéol)	

8 - Les Nouveaux Nez & Cie (Bourg-Saint-Andéol)	
9 - Aristobulle (Rosières)	
10 - La Remueuse (Tournon-sur-Rhône)	★
11 - La Tournoyante (Charnas)	
12 - Les Baladins du Rire (Pailharès)	★
13 - Prise de Pied (Colombier-le-Vieux)	
14 - Cie Amaru - Collectif Tout Terrain (Labatie-d'Andaure)	P
15 - Cie Dzaar - Collectif Tout Terrain (Labatie-d'Andaure)	
16 - Théâtre des Chemins (Saint-Andéol-de-Vals)	★
17 - Shintai Jonglotheâtre (Chandolas)	
18 - Absolu Theatre (Étables)	
19 - La Volubile (Éclassan)	
20 - Théâtre de Caniveau (Saint-Andéol-de-Vals)	
21 - Compagnie du Petit Grain (Chalençon)	
26 - DRÔME	
1 - Louis Boulon (Valence)	
2 - Benoît Charpe - Le Plato (Romans-sur-Isère)	
3 - Futilité Publique - Le Plato (Romans-sur-Isère)	
4 - Cyrk Nop (Les Pilles)	★
5 - Cirque Hirsute - Association du Boulon Manquant (Die)	
6 - Cirque Trotola - La Toupie (Die)	★
7 - Le Diable au Corps (Die)	
8 - Les Complémentaires (Die)	
9 - Les P'tits Bras (Die)	

10 - Lézartikal (Die)	
11 - Les Veilleurs (Die)	
12 - Silem Bloc (Die)	★ H
13 - Le Bout de l'Allumette (Poët-Laval)	★
14 - Apogée (Montélimar)	
15 - Nejma - Lez'arts Collectifs (Montélimar)	
16 - Torpeza Ritmika - Lez'arts Collectifs (Montélimar)	
17 - Cie Malakoff - Lez'arts collectifs (Montélimar)	
18 - Cirqu'Envie (Valaurie)	
19 - Cirque Ozigno (Charmes-sur-L'Herbasse)	★
20 - Cirque Autour (Alixan)	★
21 - Circlips (Barnave)	
22 - Ascendances (Barnave)	
23 - Animotion (Aouste-sur-Sye)	
24 - Cie du Petit Monsieur (Allex)	
25 - Transe Express (Eure)	
26 - La Folle Allure (Crest)	H
27 - La Tête sur les Étoiles (Crest)	
28 - Tour de cirque (Crest)	
29 - Les Cieux Galvanisés (Vaunaveys-la-Rochette)	
30 - Gène et Tics (Chatillon-en-Diois)	
31 - Cie Daniel Alnuma (La-Motte-Chalençon)	H
32 - Les Décatalogués (Saint-Andéol-de-Vals)	
33 - Le Filet d'Air (Lus-La-Croix-Haute)	
34 - En Vrac (Chatillon-Saint-Jean)	
38 - ISÈRE	
1 - Bateau de papier (Grenoble)	
2 - Commun Accord (Grenoble)	
3 - Yoann Bourgeois - CCN2 (Grenoble)	
4 - Duo Kilombo (Grenoble)	
5 - La Fabrique des Petites Utopies (Grenoble)	★
6 - L'Effet Railleur (Saint-Martin-d'Hères)	
7 - Virevolt (Sassenage)	
8 - Kadavresky (Saint-Egreve)	
9 - Les 600 cibles (Jarrie)	
10 - La Troupe au Carré (Fontaine)	
11 - L'Autre main (Beaurepaire)	
12 - Inko'nito (Bourgoin-Jallieu)	
13 - La Vrille (Saint-Marcellin)	★
14 - L'Envers et l'Endroit (Saint-Victor-de-Cessieu)	
15 - Solfasirc (Saint-Christophe-sur-Guiers)	★
16 - Bastien Minederien (Saint-Jean-de-Bournay)	
17 - À Balles & Bulles (Leyrieu)	★
18 - Cirque Filyfolia (L'Albenc)	
19 - Artiflette (Barraux)	
20 - L'Accord des On (Clelles)	
21 - Histoires 100 fins	
42 - LOIRE	
1 - Alamourak (Saint-Etienne)	
2 - Les Kipouni's (Saint-Etienne)	★
3 - Maintes et une Fois (Saint-Etienne)	
4 - Tessotte (Saint-Etienne)	
5 - Tout un truc (Saint-Etienne)	
6 - À Tiroirs Ouverts (Saint-Étienne)	
7 - Burdini's (Saint-Germain- Lespinasse)	
43 - HAUTE-LOIRE	
1 - Juste à temps (Espaly-St-Marcel)	
2 - Au Clair de la Bulle (Langeac)	
63 - PUY-DE-DÔME	
1 - La Fauvette (Clermont-Ferrand)	
2 - 39-39 (Royat)	
3 - K-Bestan (Billom)	H
4 - Les Égaux Centriques (Riom)	
5 - 2 Pas Sages (Riom)	

6 - Le Bazar Ambulant (Buisnières et Pruns)	
7 - Zi Omnibus Cirk (Mons)	★
8 - Narvalo (Champeix)	
9 - 100 racines (Saint-Gervais-d'Auvergne)	
10 - Contropie (Brenat)	
11 - Laskar théâtre (Cunihat)	
69 - RHÔNE	
1 - Cie Kiaï (Lyon)	H
2 - Eaeo (Lyon)	H
3 - Vibration Visuelle (Lyon)	
4 - AM/CB (Lyon)	
5 - Les Mains les Pieds et la Tête Aussi (MPTA) (Lyon)	
6 - L'Indécence (Lyon)	
7 - Dis Bonjour à la Dame (Lyon)	
8 - Aruspice Circus (Lyon)	
9 - Rêve de Singe (Lyon)	
10 - Envol Distratto (Lyon)	
11 - Polythélie Production (Lyon)	
12 - Cirque Albatros (Lyon)	
13 - Girouette (Lyon)	
14 - 126 Kilos (Lyon)	
15 - Olivier Debelhoir - Ballet Cosmique (Lyon)	★
16 - 7bis (Lyon)	
17 - La Ridanto (Lyon)	
18 - Solau & Cie (Lyon)	H
19 - Cirque Pépin (Villeurbanne)	
20 - Collectif Petit Travers (Villeurbanne)	
21 - Fénix (Villeurbanne)	
22 - La Cie Emergente (Villeurbanne)	
23 - M'ZeLe (Villeurbanne)	
24 - Puéril Péril (Rillieux-la-Pape)	
25 - Le Filament (Caluire)	
26 - Chant de Balle (Chatillon)	
73 - SAVOIE	
1 - Acrobate Circus (Chambéry)	
2 - Du Fil à Retordre (Chambéry)	
3 - Alta Gama (Chambéry)	
4 - Oleia (Chambéry)	
5 - Et ta Soeur (Chambéry)	
6 - KaouKaFeLa (Chambéry)	
7 - Collectif l'Effervescente (Chambéry)	
8 - Le Cirque du Désastre (Chambéry)	★
9 - Naranjazul (Chambéry)	
10 - Plaies Mobiles et compagnies (Chambéry)	
11 - Sans Concession (Chambéry)	
12 - Sonel (Chambéry)	
13 - The United Artist (Chambéry)	
14 - Cracotte (Aix-Les-Bains)	
15 - La Barreballe (Saint-Sulpice)	
16 - Zirkus Morsa (Curienn)	
17 - Dos Mundos al Arte (Saint-Jean-de-Maurienne)	
18 - Oups Cie (Saint-Ours)	
19 - Les Petits Détournements (Novalaise)	
74 - HAUTE-SAVOIE	
1 - 32 Novembre (Annecy)	
2 - Déo (Annecy)	
3 - L'Alchimique Cie (Annecy)	★
4 - Balañsiñ Cie (Rumilly)	
5 - Cirque Renversé (Saint-Julien-en-Genevois)	
6 - Les Fileurs de Rêves (Thonon-les-Bains)	
7 - Saupalin (Thonon-les-Bains)	
8 - Un de ces 4 (Lathuile)	
9 - Les Nez Fastes (Leschaux)	
10 - Cirque Troc (Reignier)	

¹¹ Ce recensement est basé sur les données de l'Agence du Spectacle Vivant AURA (2018), de la DRAC et de la région AURA, du SCC, des structures du réseau Cirq'AURA et des

compagnies elles-mêmes. Nous présentons ici, de manière non exhaustive, les compagnies en activité en 2019, les compagnies en dormance et non clôturées ne sont pas mentionnées.

Compagnies créées ou installées en 2020/21 : Collectif sismisque (Valence, 26), Zund-Zund Cie (Grenoble, 38), Cie Un-femme (Chambéry, 73), Rêve de mains (Gre-

noble, 38), Collectif la Maison Courbe (Grenoble, 38), Cie A4 (Cusset, 03), Lescopcats (Bourg-Saint-Andéol, 07)

IDENTIFICATION DES COMPAGNIES

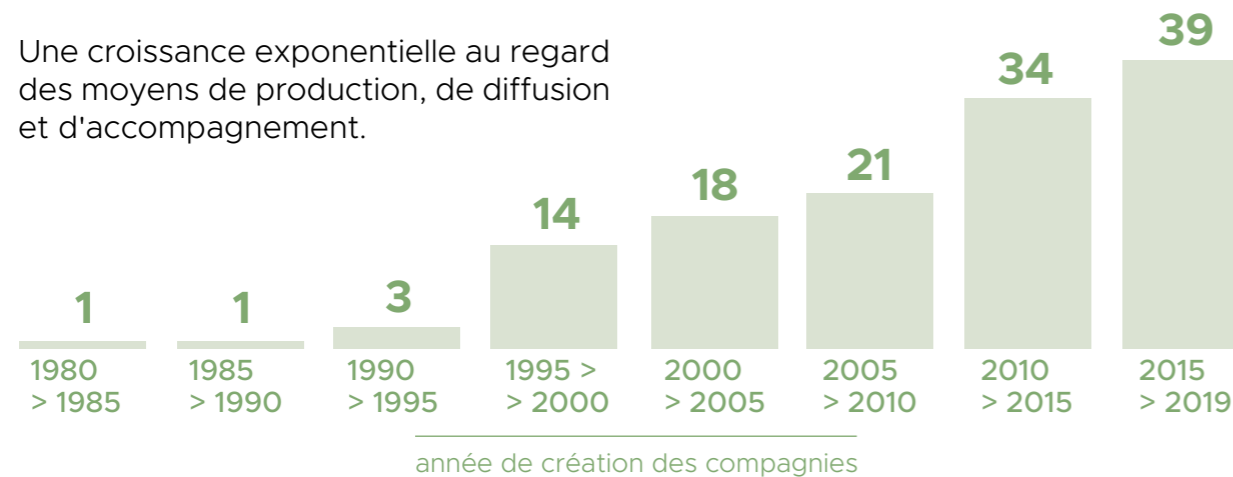
160 compagnies sont recensées en AURA. Le SCC¹² évalue ce nombre à 615 compagnies au niveau national. L'Île-de-France et

l'Occitanie sont les 2 premières régions en terme de nombre de compagnies de cirque.

Des compagnies ancrées dans une histoire et un renouvellement significatif

(sur 131 compagnies)

Une croissance exponentielle au regard des moyens de production, de diffusion et d'accompagnement.



55% ont moins de 5 ans

30% créées entre 2000 et 2010

15% ont plus de 20 ans

Structure des compagnies

Le statut associatif

reste le statut le plus choisi par les compagnies

La notion de compagnie ou de collectif d'artistes est ici entendue comme une notion pratique plus que juridique. « on désigne par ces appellations un regroupement d'artistes et de professionnels du spectacle vivant ayant un projet artistique commun. L'existence pratique d'une compagnie ou d'un collectif ne nécessite pas forcément sa constitution sous forme juridique. Une compagnie ou un collectif peut en effet exister par le simple biais de la conclusion de contrats de travail entre ses membres et la structure qui produit leur spectacle. »¹³

Espaces de travail et diffusion

(sur 150 compagnies)

15 compagnies ont un lieu de travail dédié

Certaines compagnies de petite tailles (faible effectif et budget restreint) choisissent de se rattacher à des structures existantes, elles sont répertoriées ici mais n'ont pas de structure associative propre.

Plusieurs compagnies de la région sont portées administrativement par des agences de production et/ou diffusion pluridisciplinaires :

- Alpes Concert (38),
- Jaspir'Prod (38),
- Lez'Arts Collectif (26),
- Les Vertébrées (26)

ou spécialisée dans le cirque et le clown :

- Émile Sabord (07).

20 compagnies possèdent un chapiteau (ou yourte, dôme géodésique) sur 110 compagnies au niveau national.¹⁴

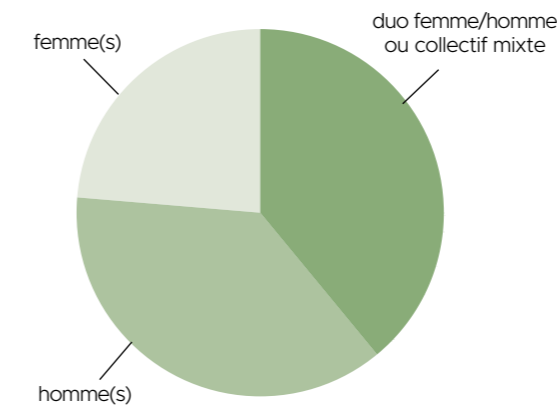
¹² SCC : Le Syndicat des Cirques et des Compagnies de Création créé en 1997 est un syndicat d'employeurs du spectacle vivant, ayant pour but d'améliorer les conditions de la création. Historiquement très présent

dans le cirque de création, depuis 2014 il est ouvert à tous les genres artistiques et regroupe aujourd'hui plus de 210 équipes artistiques.

¹³ Artcena, Le choix d'une structure juridique.

Direction artistique (genre)

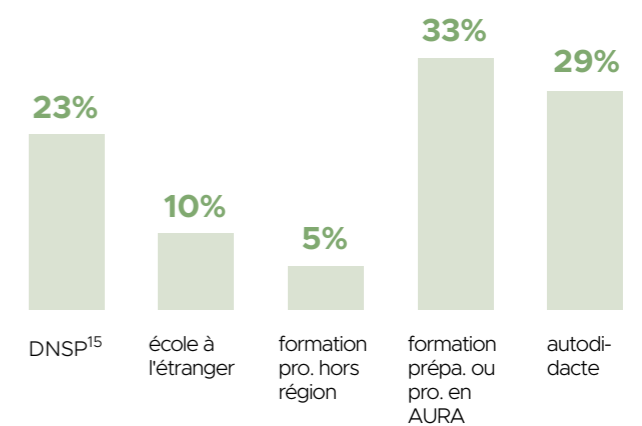
(sur 74 compagnies)



Une majorité de collectifs mixtes ou de co-directions mixtes

Direction artistique (parcours)

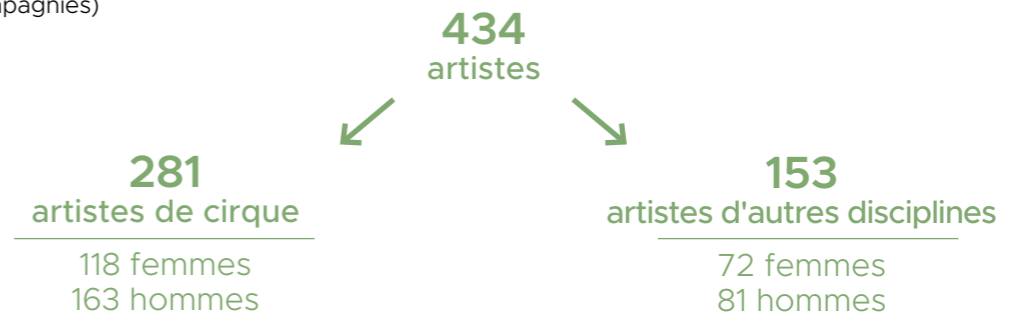
(sur 66 compagnies)



33% des directrices et directeurs de compagnies sont issus des centres de formation régionaux.

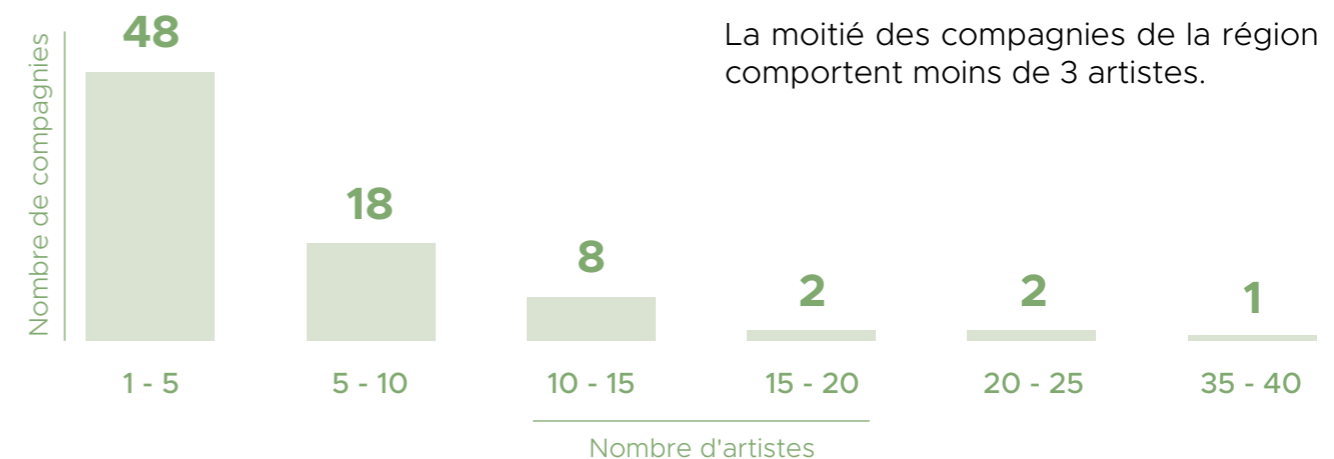
Effectifs des compagnies

(sur 55 compagnies)



Nombre d'artistes par compagnie

(sur 55 compagnies)



La moitié des compagnies de la région comportent moins de 3 artistes.

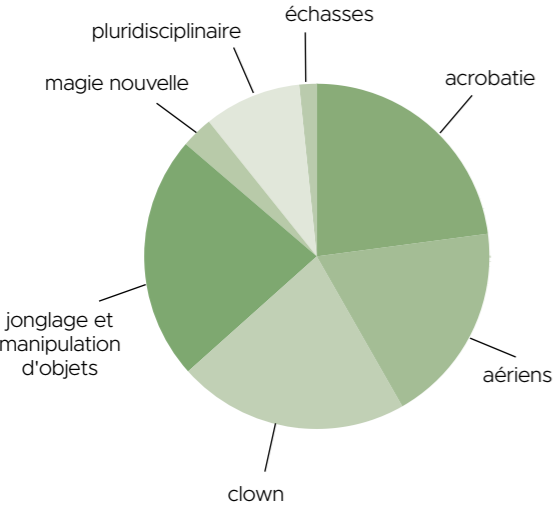
¹⁴ Syndicat des Cirques et Compagnies de Création, « Situation du Chapiteau de spectacle en 2020 », 2020, 9p.

¹⁵ Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque délivré par le Centre National des Arts du Cirque (CNAC), L'Académie Fratellini et l'Esacto-Lido.

LES CRÉATIONS ET LEUR DIFFUSION

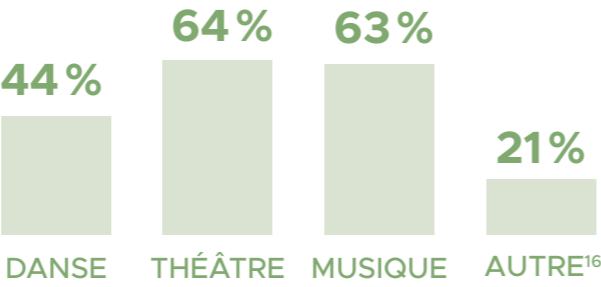
Discipline circassienne majoritaire

(sur 83 compagnies)



Autres disciplines artistiques

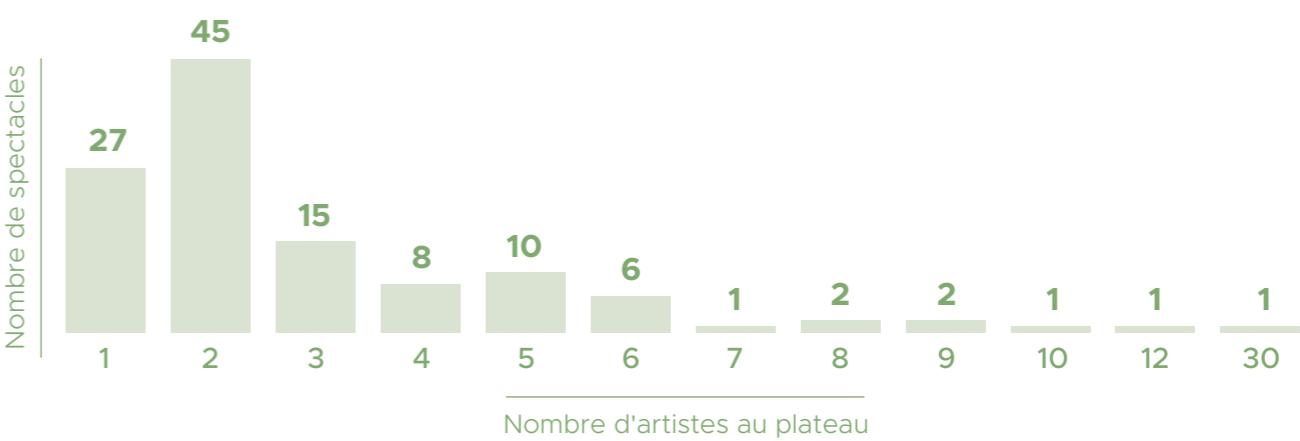
(sur 73 compagnies)



Les compagnies de cirque sont souvent empreintes de transversalité et d'hybridation avec les autres disciplines artistiques.

Nombre d'artistes au plateau

(données récoltées sur les deux dernières créations de 68 compagnies, soit 119 spectacles)



373 artistes au plateau dont **257** artistes de cirque

2,6 artistes de cirque en moyenne par projet

82% des créations présentent entre **1 et 5** artistes au plateau

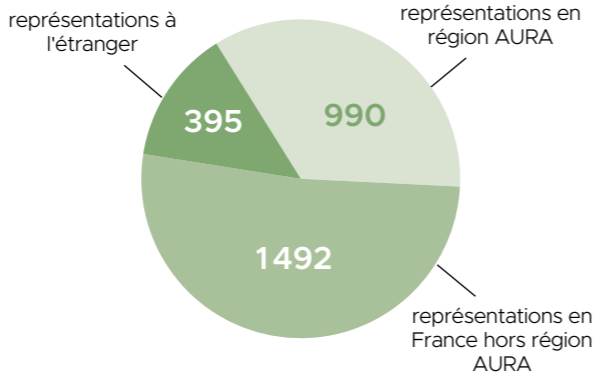
Il est probable que la part de spectacles avec moins de 5 interprètes soit en augmentation, signifiant encore une fois la perte de moyens de production alors qu'il existe par ailleurs un réseau de plateaux pouvant accueillir des formats moyens et grands.

Nombre de créations et représentations

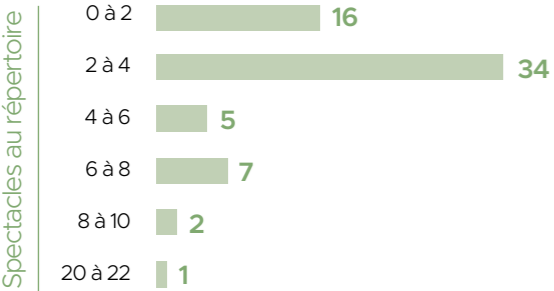
(sur 67 compagnies)

196 spectacles au répertoire en 2019

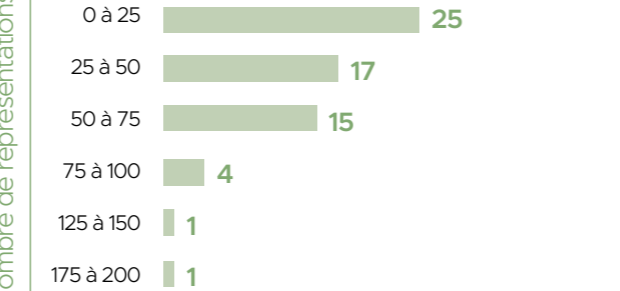
62 créations en cours en 2019



Nombre de représentations en 2019



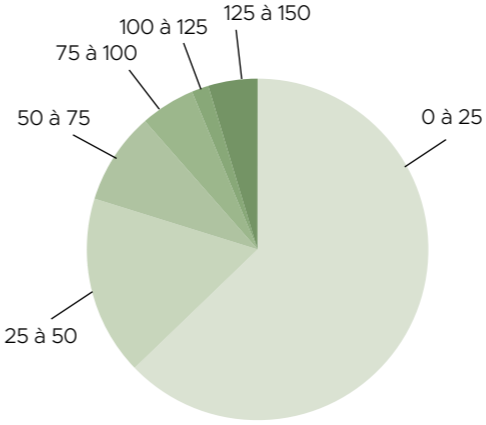
Nombre de compagnies



Nombre de représentations par compagnie

Temps de création

(données récoltées sur les deux dernières créations de 68 compagnies, soit 119 spectacles)



Temps de création en semaine (de l'écriture à la première)

Durée des spectacles

53% durent entre **45 et 60** minutes

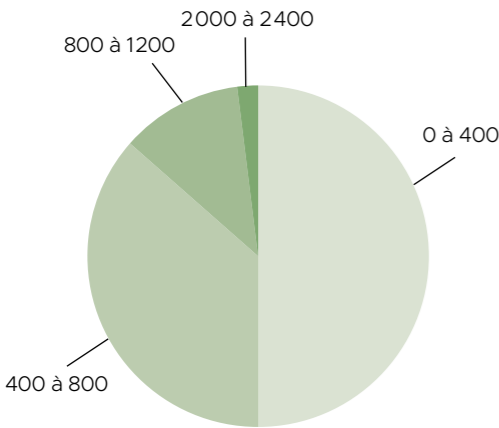
37% durent entre **45 et 60** minutes

50 min durée moyenne des spectacles

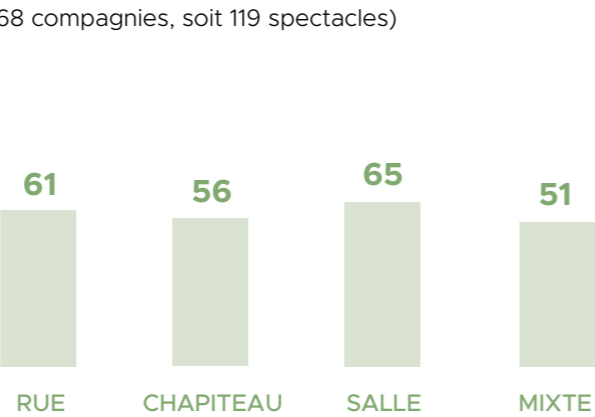
¹⁶ Construction scénographie ; création d'agrès ; arts numériques

Jauge des représentations

(données récoltées sur les deux dernières créations de 68 compagnies, soit 119 spectacles)



Répartition des formes de spectacles



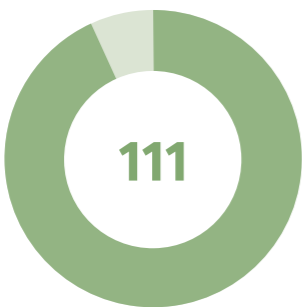
La grande majorité des créations décrites sont adaptables à tous les espaces.

Le travail de création en région ou hors région

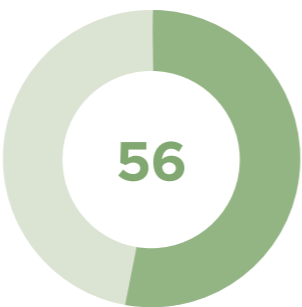
(données récoltées sur les deux dernières créations de 68 compagnies, soit 119 spectacles)

Si des compagnies ont bien ancré leur capacité de création en AURA, pour autant une majorité d'entre elles s'inscrivent

dans des parcours qui excèdent largement les limites de la région.



EN RÉGION AURA



HORS RÉGION AURA

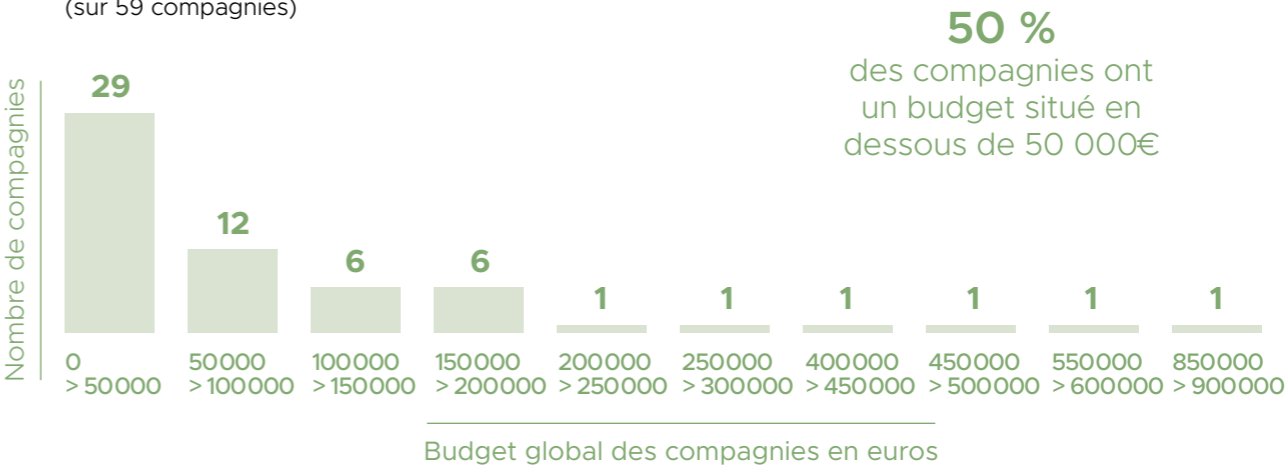
Nombre de spectacles créés en et/ou hors région AURA

Si l'on croise ces différents indicateurs on constatera que le renouvellement s'opère à partir de petites compagnies (effectif moyen à peine supérieur à 2), prenant

le temps de construire son projet – une année en moyenne- avec des créations adaptables à différents contextes et de durée elle-même moyenne.

Un secteur économiquement fragile

(sur 59 compagnies)



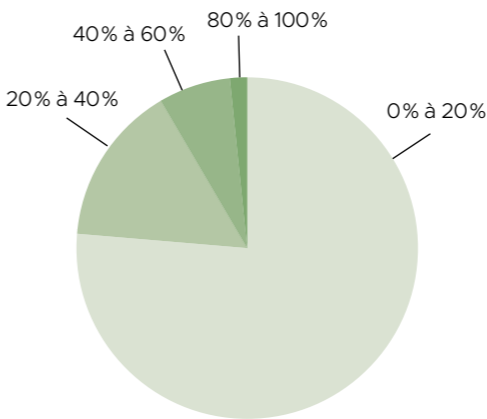
50 % des compagnies ont un budget situé en dessous de 50 000€

Ce budget limité qui caractérise la moitié des compagnies marque la fragilité d'une économie de survie qui laisse peu de

place au développement et nécessite la recherche de ressources complémentaires.

Part des subventions dans le budget global

(sur 64 compagnies)



1/5^e des compagnies subventionnées
5 compagnies conventionnées

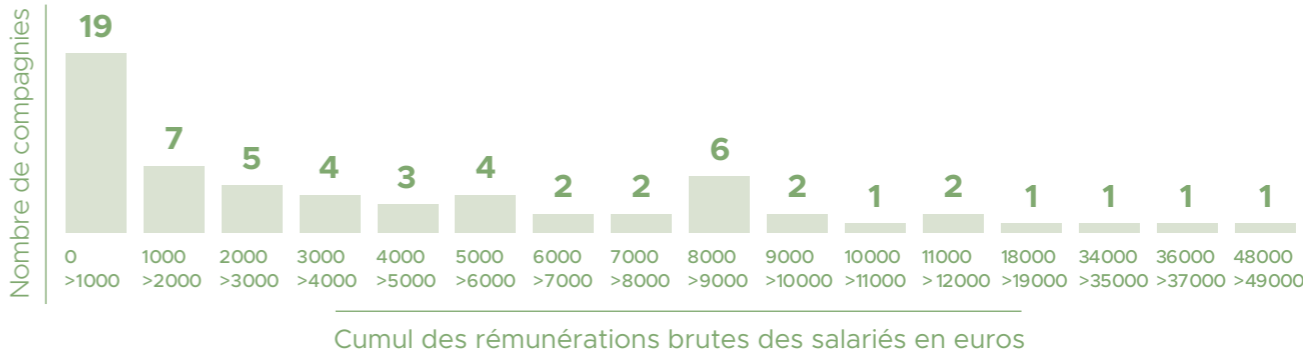
17 compagnies aidées par la DRAC AURA

22 compagnies aidées par la Région AURA

27 compagnies aidées par le Département et/ou la Communauté de Communes et/ou les communes

Masse salariale

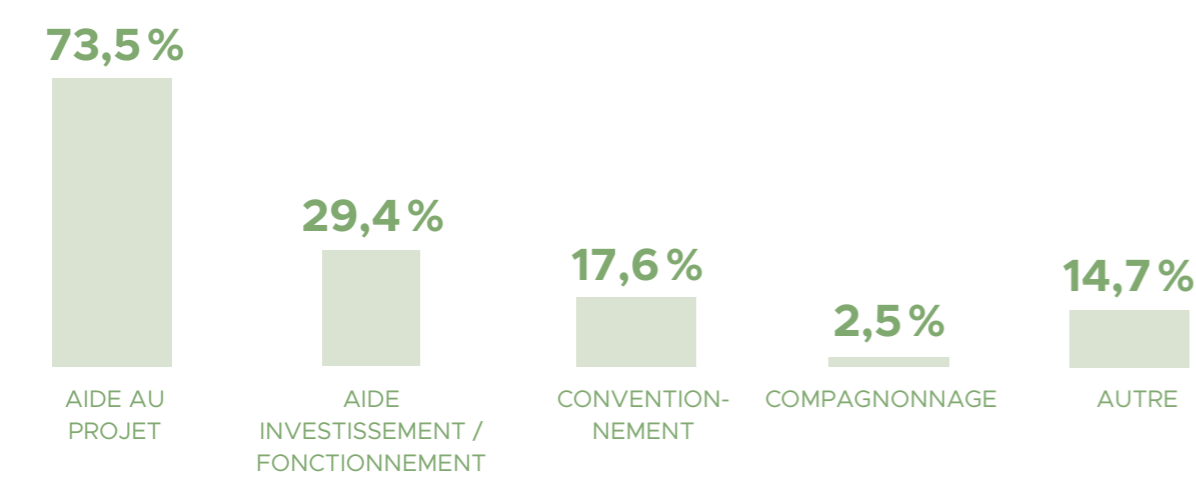
(sur 61 compagnies)



Cumul des rémunérations brutes des salariés en euros

Type d'aides perçues

(sur 34 compagnies)



Compagnonnage, dispositif de soutien à l'émergence

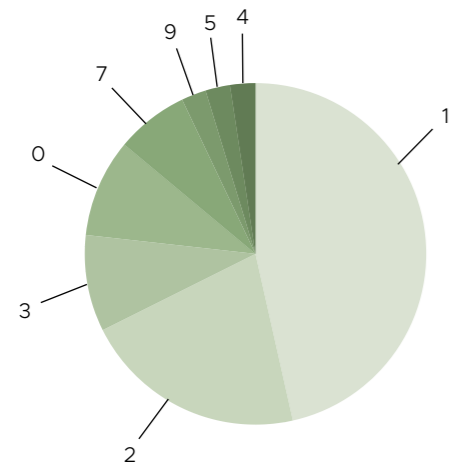
Le compagnonnage est un dispositif qui a pour but de favoriser la transmission et l'insertion professionnelle au sein de compagnies notamment de cirque, sub-

ventionnées par le ministère de la Culture. En région Auvergne-Rhône-Alpes la compagnie *Les Mains les pieds la Tête aussi* pratique le compagnonnage.

Ressources humaines

(sur 43 compagnies)

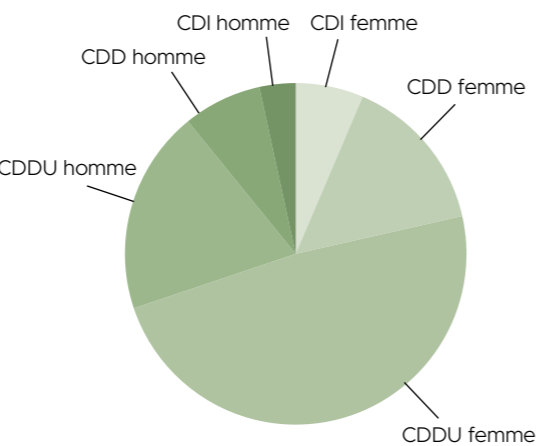
+ de 60 %
des compagnies ont 1 à 2 personnes
en personnel administratif



Effectif du personnel administratif

La professionnalisation et l'institutionnalisation du secteur se marquent aussi

70 %
des postes d'administration sont
occupés par des femmes

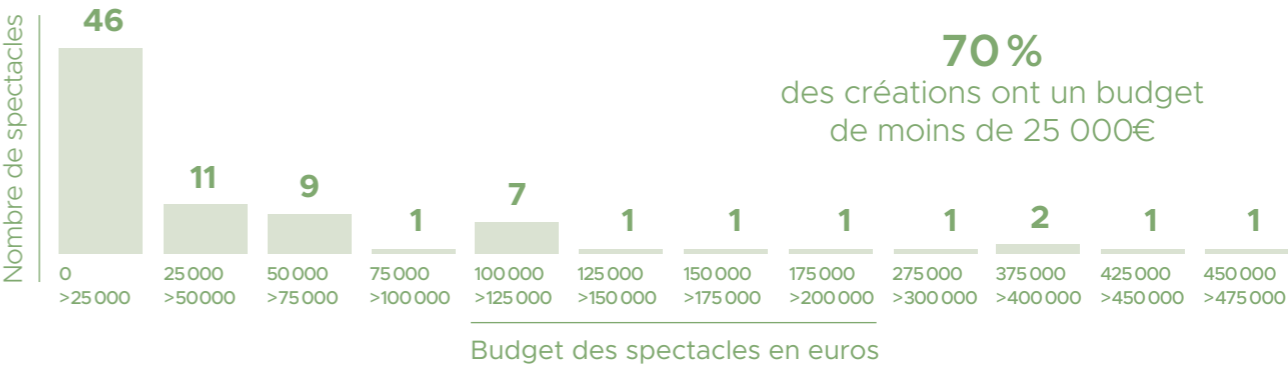


Genre et type de contrat du personnel administratif

dans le fait de recruter un administrateur.

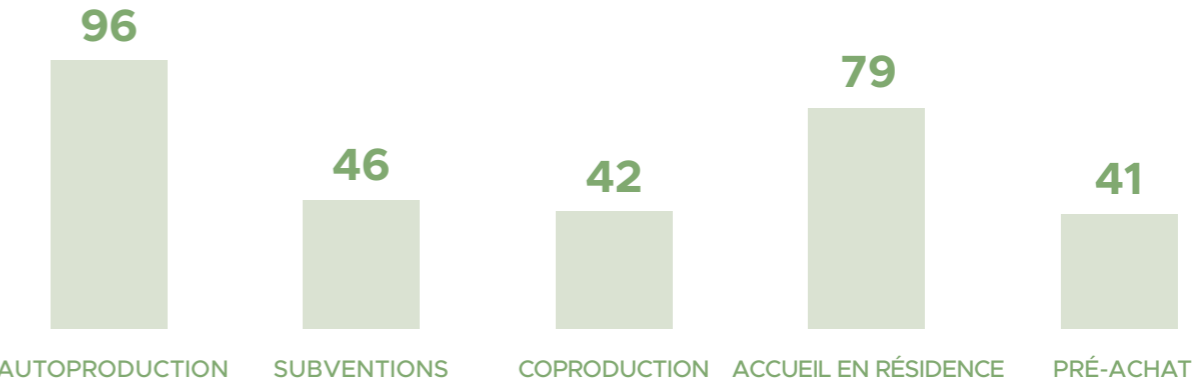
Budget par spectacle

(données récoltées sur les deux dernières créations de 68 compagnies, soit 119 spectacles)



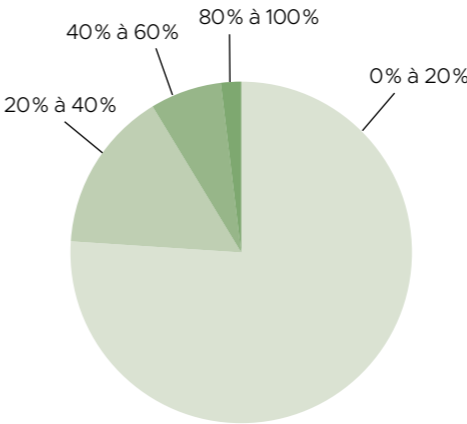
Modalités de production des spectacles

(données récoltées sur les deux dernières créations de 68 compagnies, soit 119 spectacles)



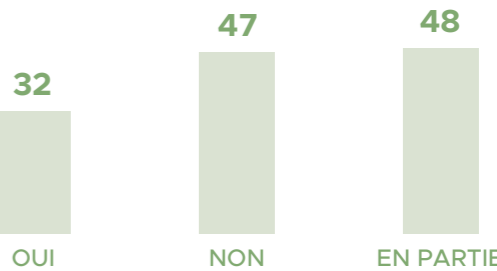
Part des coproductions

(données récoltées sur les deux dernières créations de 68 compagnies, soit 119 spectacles)



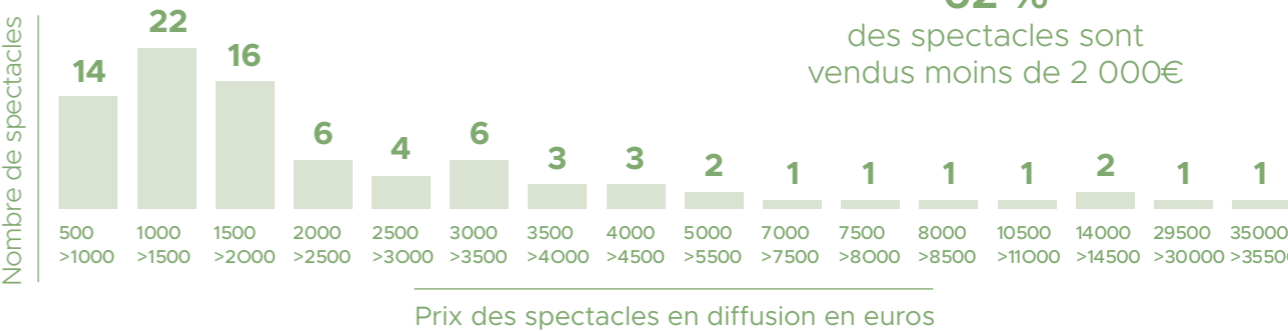
Rémunération des artistes en création

(données récoltées sur les deux dernières créations de 68 compagnies, soit 119 spectacles)



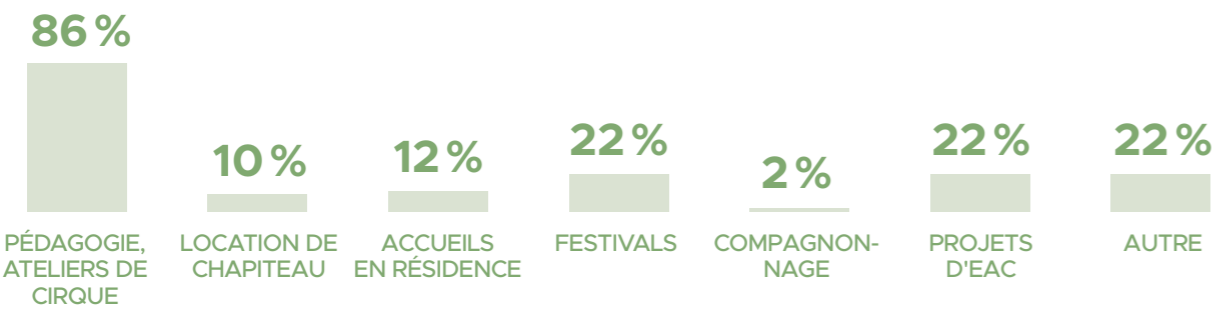
Prix du spectacle en diffusion

(sur 84 spectacles)



AUTRES ACTIVITÉS DES COMPAGNIES

(sur 46 compagnies)



COMPAGNIES	FESTIVALS / BIENNALES	EAC	ACCUEIL RÉSIDENCE	LOCATION CHAPITEAU	COMPAGNONNAGE
Groupe Nuits (01)	oui	oui			
Les Marchepieds (03)	oui		oui	oui	
Cie la Remueuse (07)	oui			oui	
Les Nouveaux Nez & Cie(07)		oui			
Cyrk Nop (26)	Pilles sous les étoiles	oui	oui	oui	
Ascendances (26)		oui	oui		
À balles et bulles (38)	Les Turbulles			oui	
Bastien Minederien (07)	oui		oui		
L'accord des on (38)		oui			
La Fabrique des petites utopies (38)				oui	
100 racines (63) ¹⁷		oui	oui		
MPTA (69)	Les Utopistes		oui		oui
Virevolt (69)		oui			
Collectif Petit Travers (69)		oui	oui		
Le Filament (69)		oui			
Rêve de singe (69)		oui			
Solfacirc (73)	Guiers fait son cirque	oui			
Cie Dos Mundos Al Arte(74)	Le spectacle est dans la rue				
L'Alchimique Cie (74)	L'Alchimique Village Circus				

La diversification des activités des compagnies marque non seulement la nécessité de rechercher des ressources propres au-delà de la seule diffusion des

créations, mais aussi le souci de répondre aux objectifs d'éducation artistique et culturelle ou encore la volonté d'aller au devant des publics les plus divers.

SYNTHÈSE

La vitalité et l'interdisciplinarité des compagnies recensées en région

La région AURA présente une grande vitalité artistique et de réels points d'appui avec un nombre important d'équipes artistiques circassiennes : 160 compagnies dont 85 compagnies de cirque se définissant « de cirque contemporain » ou « nouveau cirque », 35 compagnies pluridisciplinaires (avec un ou plusieurs membres fondateurs circassiens ou des

créations cirque en 2019), 36 compagnies spécialisées dans le clown, 16 compagnies d'arts de rue dont cirque.

La région est marquée par une dynamique d'implantation de jeunes compagnies formées en région (Arc en Cirque, Ecole de Cirque de Lyon, Vit'anim). 33% des directeurs artistiques des compagnies ayant répondu au sondage sont issus de formations régionales préparatoires ou professionnelles artistiques (cf p.19).

Implantations en milieux urbains et ruraux

On constate sans surprise une concentration des compagnies en ex-Rhône-Alpes autour des centres urbains (à Lyon 18 compagnies et 5 à Villeurbanne, 13 compagnies à Chambéry). **Une spécificité régionale est la présence importante d'équipes artistiques en milieu rural dans les départements de la Drôme** (33 compagnies), de l'Ardèche (21 compagnies) et en Isère (21 compagnies). 25 compagnies sont implantées en ex-Auvergne, quelques nouvelles installations principalement dans le Puy-de-Dôme marquent une dynamique nouvelle.

Les équipes artistiques sont inégalement réparties en région AURA, le département du Cantal est marqué par l'absence de compagnies de cirque.

Une forte disparité des moyens de production

On compte quelques compagnies de taille importante, reconnues nationalement ou internationalement (5 compagnies conventionnées DRAC), peu de compagnies de taille intermédiaire et une majorité de compagnies de petite taille avec des budgets inférieurs à 50 000€. **Ce budget limité qu'atteignent difficilement la moitié des compagnies marque la fragilité d'une économie de survie qui laisse peu de place au développement et nécessite la recherche de ressources complémentaires.** Les budgets de création sont faibles en grande majorité et les prix de cession aussi.

Le renouvellement s'opère à partir de petites compagnies : effectif moyen à peine supérieur à 2, prenant le temps de construire son projet (une année en moyenne) avec des créations adaptables à différents contextes (rue, salle, chapiteau) et de durée elle-même moyenne.

Diffusion des créations régionales

Les créations régionales sont bien diffusées hors région : 52% en France hors région AURA, 34% des représentations des compagnies se font en région AURA et 14% à l'étranger.

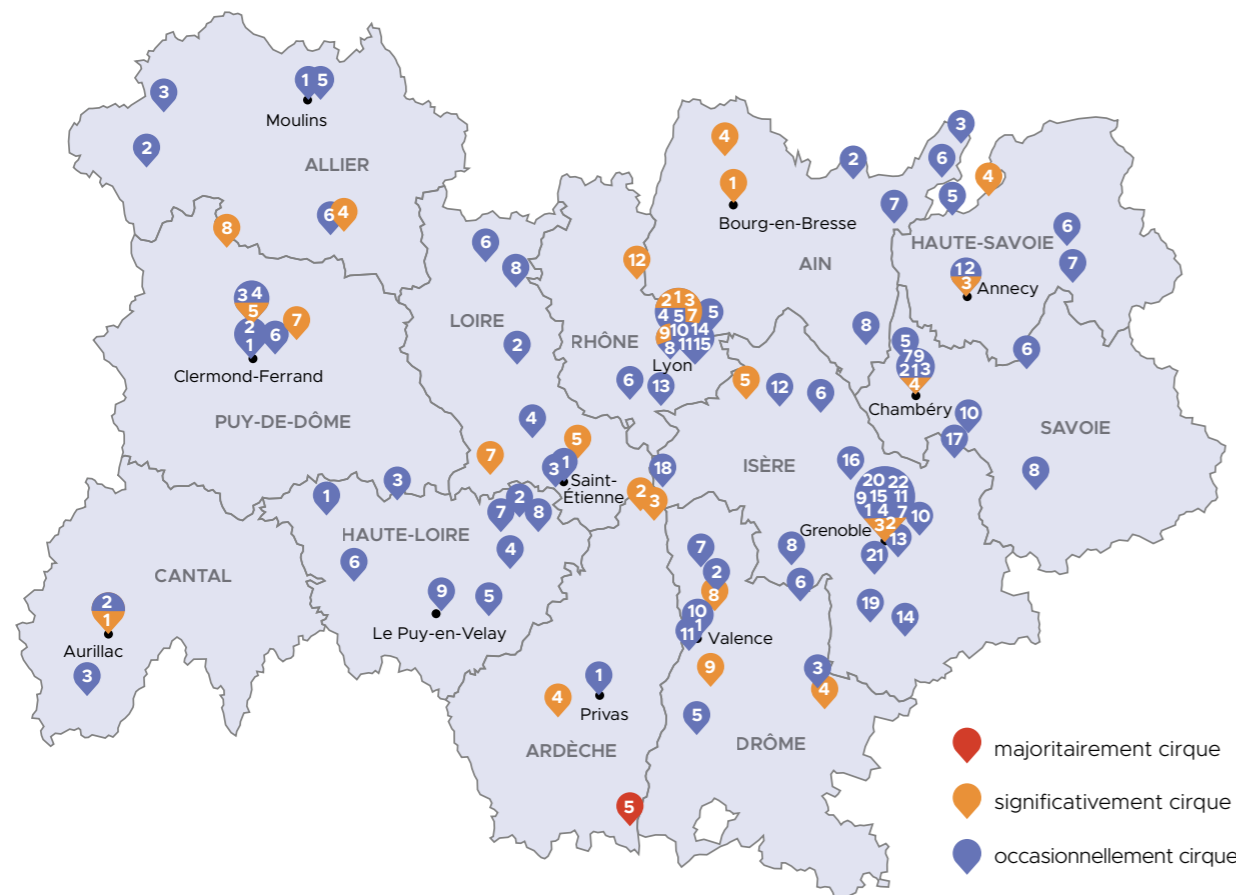
Manque de lieux adaptés

La forte représentation des aériens dans les disciplines circassiennes pratiquées par les compagnies en région Auvergne-Rhône-Alpes implique le besoin d'infrastructures adaptées techniquement (besoin de hauteur, accroches et ancrages spécifiques) tant au niveau des espaces de création que de diffusion. Les équipes artistiques non rattachées à des lieux, ou qui ne bénéficient pas de résidences de création, se trouvent en permanence confrontées au problème de trouver des espaces peu coûteux pour leur travail de recherche, de répétition. En région AURA, il n'existe pas de lieux de création adaptés pour travailler de grandes formes (cit. Compagnie MPTA).

Au niveau régional et national il existe peu de lieux d'entraînement pour les artistes de cirque. L'entraînement régulier du circassien est au cœur de sa pratique, il permet de maintenir son niveau technique, d'adapter son vocabulaire selon les créations, d'enrichir son langage, etc. Dans plusieurs zones où le nombre d'artistes de cirque est particulièrement important (Lyon, Chambéry, Grenoble, Drôme) la demande et le besoin d'espaces d'entraînement sont élevés. **Ce manque de lieux (de création et d'entraînement) adaptés aux disciplines circassiennes ne permet pas aux compagnies de la région de travailler dans de bonnes conditions et cela ne favorise pas l'implantation de nouvelles compagnies en AURA.**

3. Les opérateurs (création - diffusion)

CARTOGRAPHIE ET RECENSEMENT¹⁸



Carte des opérateurs

01 - AIN

- 1 - Théâtre de Bourg-en-Bresse **Scène conventionnée marionnette et cirque** (Bourg-en-Bresse)
- 2 - Centre Culturel Aragon (Oyonnax)
- 3 - L'Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains)
- 4 - Le Grand R, Cie les Quidams (Etrez)

03 - ALLIER

- 1 - Théâtre de Moulins (Moulins)
- 2 - Théâtre Municipal Gabrielle Robinne (Montluçon)
- 3 - Le Cube (Hérisson)
- 4 - Théâtre de Cusset **Scène conventionnée danse et cirque** (Cusset)
- 5 - Yzeurespace, Centre culturel (Yzeure)
- 6 - Le Geyser (Bellerive-sur-Allier)

07 - ARDÈCHE

- 1 - Théâtre de Privas (Privas)
- 2 - Quelques p'Arts **CNAREP** (Bonlieu-Lès-Annonay)
- 3 - En Scènes Annonay Rhône Agglo (Davézieu)
- 4 - Théâtre des Quinconces **Scène conventionnée** (Vals-les-Bains)
- 5 - La Cascade **Pôle National Cirque** (Bourg-Saint-Andéol)

15 - CANTAL

- 1 - Théâtre d'Aurillac (Aurillac)
- 2 - Le Parapluie, Association Éclat **CNAREP** (Aurillac)
- 3 - La P'tite chataigne (Marcoles)

26 - DRÔME

- 1 - La Comédie de Valence **CDN** (Valence)
- 2 - Le Plato (Romans-sur-Isère)
- 3 - Théâtre de Die **Scène conventionnée art en territoire** (Die)
- 4 - Le Labo, Compagnie Gène et tics (Solaure-en-Diois)

- 5 - Le Complexe du crabe (Bonlieu-sur-Roubion)
- 6 - ACCR / 5ème saison (Saint-Laurent-en-Royans)
- 7 - MJC pays de l'herbasse (St Donat-sur-l'Herbasse)
- 8 - Le Baron de Bayanne (Alixan)
- 9 - La Gare à Coulisses **Scène conventionnée art en territoire** (Eure)
- 10 - L'Annexe - Compagnie Songes (Bourg-lès-Valence)
- 11 - Le Train théâtre (Portes-lès-Valence)

38 - ISÈRE

- 1 - Espace 600 (Grenoble)
- 2 - CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble (Grenoble)
- 3 - Le Prunier Sauvage (Grenoble)
- 4 - MC2: Grenoble **Scène nationale** (Grenoble)
- 5 - Le Vellein, Scènes de la CAPI, **Scène conventionnée cirque en territoire** (Villefontaine)
- 6 - Auditorium Equinoxe (La Tour-du-Pin)
- 7 - La Rampe la Ponatière (Echirolles)
- 8 - Le Diapason (Saint-Marcellin)
- 9 - Centre Culturel l'Yliade (Seyssinet-Pariset)
- 10 - Espace Louis Aragon (Villard-Bonnot)
- 11 - Théâtre Hexagone **Scène nationale** (Meylan)
- 12 - Théâtre Jean-Vilar (Bourgoin-Jallieu)
- 13 - Espace Culturel Odyssée (Eybens)
- 14 - La Mure Cinéma Théâtre (La Mure)
- 15 - Espace Culturel René Proby (Saint-Martin-d'Hères)
- 16 - Grand Angle (Voiron)
- 17 - Le Coléo (Pontcharra)
- 18 - EPCC Travail et Culture (Saint-Maurice-L'Exil)
- 19 - Pot au Noir (Saint-Paul-les-Monestier)
- 20 - La Faiencerie (La Tronche)
- 21 - L'Oriel de Varcès (Varcès-Allières-et-Risset)
- 22 - Espace Paul Jargot (Crolles)

42 - LOIRE

- 1 - Comédie de Saint-Étienne **CDN** (Saint-Étienne)
- 2 - Château du Rozier (Feurs)
- 3 - Centre Culturel de la Ricamarie (La Ricamarie)
- 4 - Théâtre du Parc (Andrezieux-Bouthéon)
- 5 - L'Échappé - Espace culturel de Sorbiers (Sorbiers)
- 6 - Théâtre municipal de Roanne (Roanne)
- 7 - Superstrat, regards et mouvements (Saint-Bonnet-le-Château)
- 8 - La Ferme de Neulise (Saint-Symphorien-de-Lay)

43 - HAUTE-LOIRE

- 1 - Mairie de Brioude (Brioude)
- 2 - Théâtre de Monistrol (Monistrol-sur-Loire)
- 3 - Syndicat mixte du projet Chaise-Dieu (La Chaise-Dieu)
- 4 - Théâtre municipal Yssingeaux (Yssingeaux)
- 5 - Agora (Saint-Julien-Chapteuil)
- 6 - Centre culturel de Langeac (Langeac)
- 7 - Espace la Dolière (Beauzac)
- 8 - Saison Culturelle de Sainte-Sigolène (Ste-Sigolène)
- 9 - Maison Pour Tous Centre Social (Brives-Charensac)

63 - PUY-DE-DÔME

- 1 - La Comédie de Clermont-Ferrand **Scène nationale** (Clermont-Ferrand)
- 2 - Boom structure (Clermont-Ferrand)
- 3 - Le Sémaphore (Riom)
- 4 - Accès soir (Riom)
- 5 - Les Abattoirs (Riom)
- 6 - La 2deuche (Lempdes)
- 7 - Le Caméléon **Scène labellisée pour l'émergence et la création** (Pont-du-Château)
- 8 - La Passerelle - Pole culture Pont de Menat (Pouzol)

69 - RHÔNE

- 1 - Les Subsistances (Lyon)
- 2 - Maison de la danse **Pôle européen de création** (Lyon)
- 3 - Ateliers Frappaz **CNAREP** (Villeurbanne)
- 4 - Centre Culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin)
- 5 - Le Toboggan (Décines-Charpieu)
- 6 - Salle Jean Carmet (Mornant)
- 7 - Centre Chorégraphique Pôle Pik (Bron)
- 8 - Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny (Irigny)
- 9 - La Mouche (Saint-Genis-Laval)
- 10 - Le Toboggan (Décines-Charpieu)
- 11 - Théâtre de la Renaissance (Oullins)
- 12 - La Machinerie (Vénissieux)
- 13 - Théâtre de Villefranche **Scène conventionnée** (Villefranche-sur-Saône)
- 14 - Théâtre de Givors (Givors)
- 15 - Théâtre Théo Argence (Saint-Priest)

73 - SAVOIE

- 1 - MJC le totem (Chambéry)
- 2 - L'Endroit, espace culturel au cœur du CHS de la Savoie (Bassens)
- 3 - La Jacobelle (Jacob-Bellecombette)
- 4 - Théâtre Malraux **Scène nationale Chambéry Savoie** (Chambéry)
- 5 - Aix-les-Bains spectacles (Aix-les-Bains)
- 6 - Dôme théâtre **Scène conventionnée danse** (Albertville)
- 7 - Salle Saint-Jean (La-Motte-Servolex)
- 8 - Théâtre Gérard Philippe (Saint-Jean-de-Maurienne)
- 9 - Espace culturel Jean Blanc (La Ravoire)
- 10 - Centre artistique départemental de Montmélian (Montmélian)

74 - HAUTE-SAVOIE

- 1 - Bonlieu **Scène nationale** (Annecy)
- 2 - Quai des Arts (Rumilly)
- 3 - Théâtre des Collines (Annecy)
- 4 - Château Rouge (Annemasse)
- 5 - Clin d'œil culturel Saint-Julien-en-Genevois (Saint-Julien-en-Genevois)
- 6 - Théâtre les Allos Cluses (Cluses)
- 7 - Salle Léon Curral (Sallanches)

¹⁸ Ce recensement a été réalisé à partir des données de l'Agence du spectacle vivant Auvergne-Rhône-Alpes et à l'aide des structures membres du réseau Cirq'aura et des compa-

gnies. Les « opérateurs » regroupent des lieux de diffusion et lieux de résidence ou lieux de fabrique. Les opérateurs labellisés ainsi que les lieux intermédiaires pluridisciplinaires

ont fait l'objet d'une étude de leurs plaquettes de saison 2019. Le degré d'implication cirque a été apprécié selon le nombre de programmations et/ou d'accueils en résidence de création

cirque sur une saison. Un questionnaire dédié aux opérateurs et aux festivals, biennales a été réalisé et envoyé par mail.

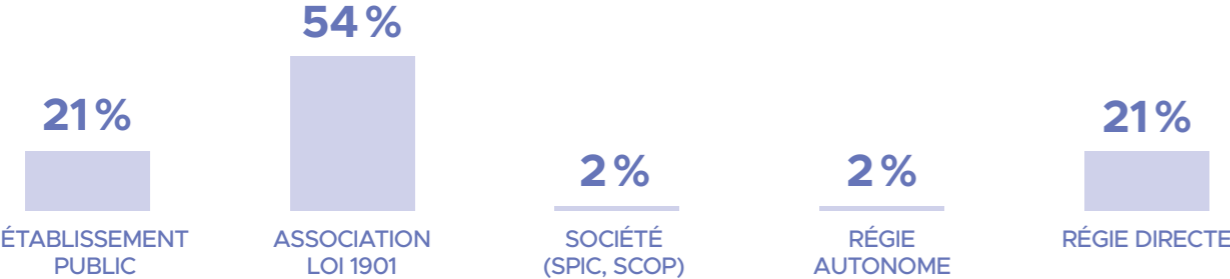
Opérateurs intégrant du cirque recensés en AURA

- 200 OPÉRATEURS OU ÉVÈNEMENTS
- 1 Pôle National Cirque
 - 1 scène conventionnée d'intérêt national cirque en territoire
 - 2 scènes conventionnées d'intérêt national à double discipline
 - 3 Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public
 - 23 opérateurs significativement cirque
 - 79 opérateurs occasionnellement cirque
 - 36 festivals, biennales ou initiatives majoritairement cirque
 - 25 festivals, biennales ou initiatives significativement cirque
 - 30 festivals, biennales ou initiatives occasionnellement cirque



Statut juridique des opérateurs

(sur 57 opérateurs)



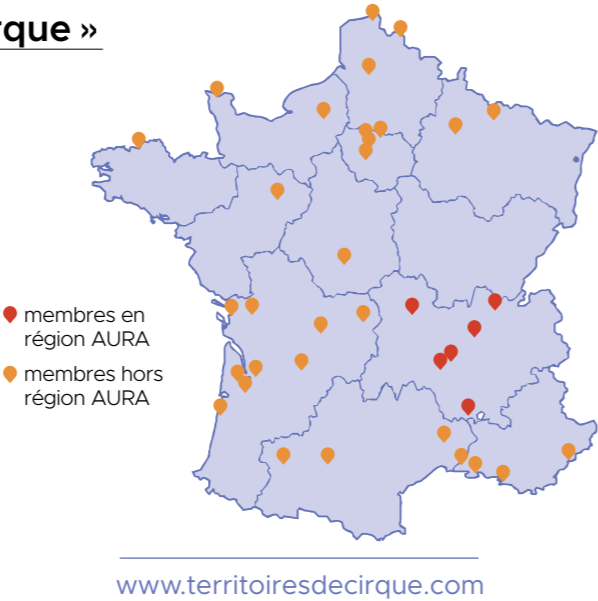
Chapiteau

(sur 56 opérateurs)



Réseau national « Territoires de cirque »

6 opérateurs régionaux sont membres du réseau national « Territoires de cirque ». Ce réseau national regroupe une cinquantaine de structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque.



¹⁹ 57 structures ont répondu au sondage : 1 Pôle National Cirque, 1 Centre National des Arts de la Rue et de l'Esapce Public (CNAREP), 1 Pôle européen de création, 2 Lieux de fabrique artistique, 9 Scènes conventionnées, 14 Théâtres

de ville, 17 Associations, 2 scènes nationales, 6 producteurs d'événements, 4 Services culturels d'agglomération, communautés de communes ou communes.

Nombre de spectacles de cirque programmés

(sur 53 saisons culturelles et festivals ou biennales)



Nombre de représentations

(sur 53 saisons culturelles et festivals ou biennales)



Fréquentation

(sur 53 saisons culturelles et festivals ou biennales)



Les coproductions

(sur 47 structures)



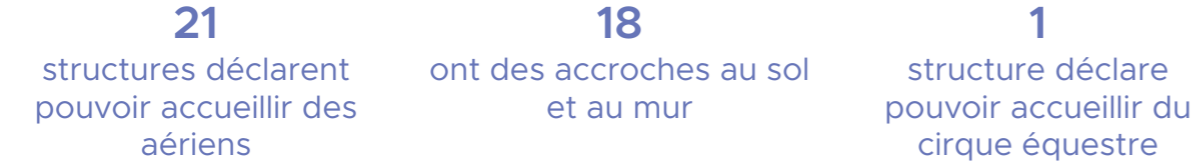
Accueil en résidence

(sur 47 structures)



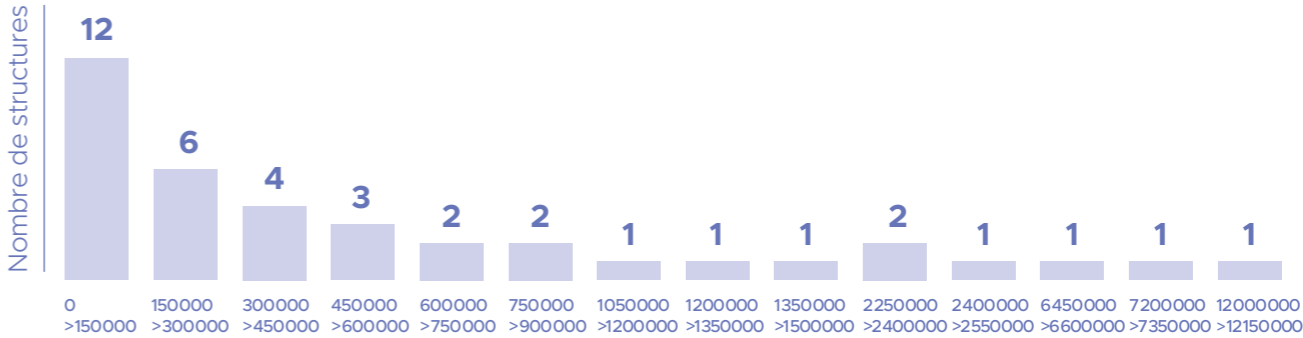
Équipement des structures

(sur 40 structures)

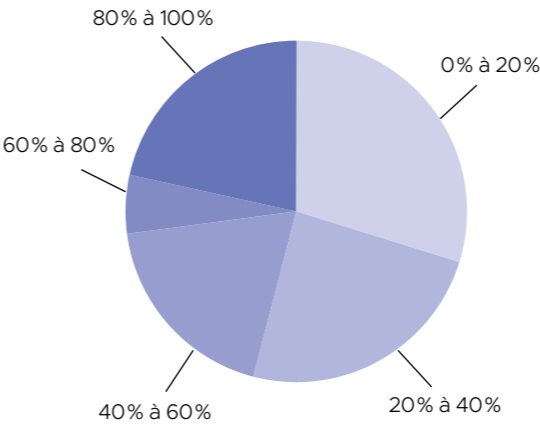


Budget 2019

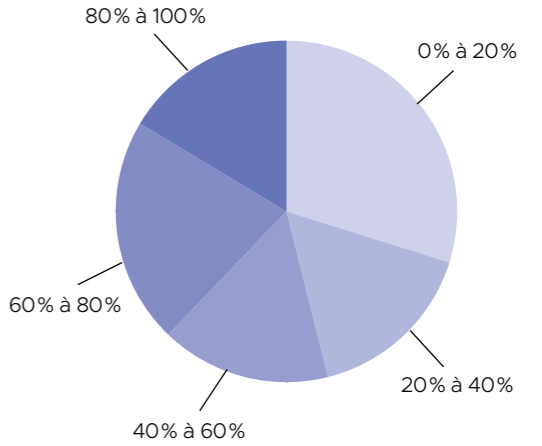
(sur 38 structures)



Budget 2019 des structures en euros



Part des ressources propres

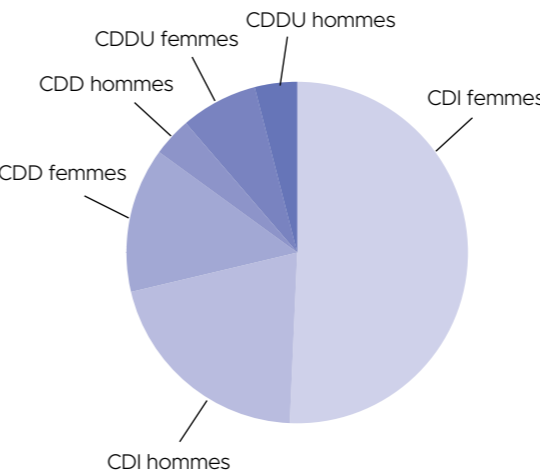


Part des subventions dans le budget global

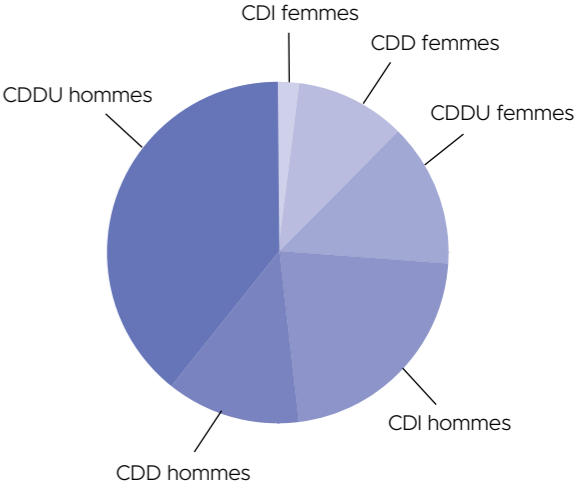
Plus de la moitié des structures ont moins de 50% de subvention

Ressources humaines

(sur 34 structures)



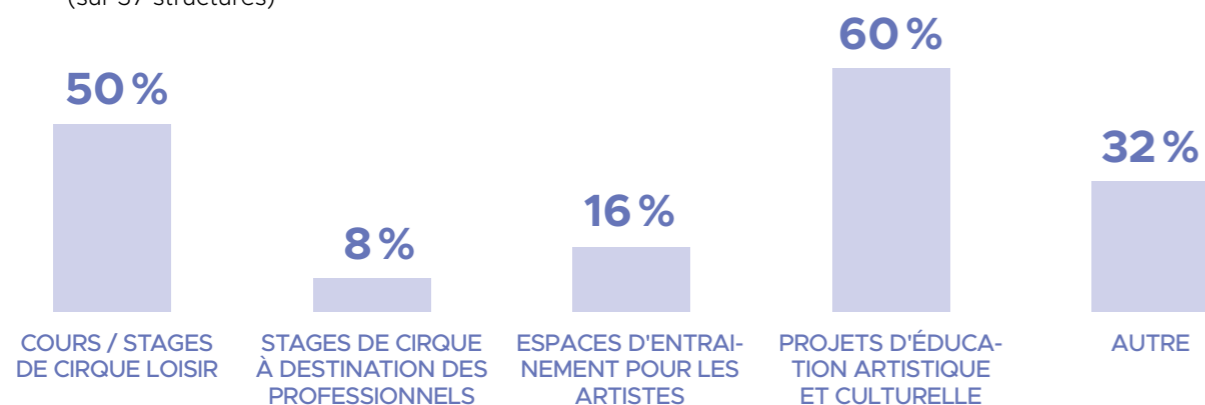
Genre et statut du personnel administratif (direction, programmation, administration, billetterie)



Genre et statut de l'équipe technique

AUTRES ACTIVITÉS DES OPÉRATEURS

(sur 37 structures)



Espace d'entraînement

Quelques lieux ont des espaces d'entraînement qui sont notamment fréquentés par des artistes de cirque (Les Nouvelles Substances (69), La MC2 de Grenoble (38), Le CCN2 (38), La Gare à Coulisses

(26), ...). Ces espaces ne sont pas dédiés aux artistes de cirque et ne sont pas adaptés (équipés techniquement) à toutes les disciplines circassiennes.

Projets d'éducation artistique et culturel (EAC)

(sur 37 structures)

20
opérateurs déclarent
réaliser des projets EAC

97
projets EAC cirque en
2019

Pratique amateur cirque

6
opérateurs proposent
des cours de cirque
loisir réguliers ou sous
forme de stages



Les Nouvelles Substances
La Mouche
MC2: Grenoble
La Cascade
la Gare à Coulisses
CCN2 Grenoble

Formation à destination des professionnels

1
opérateur propose
de la formation à destina-
tion des professionnels



La Cascade

Il ne s'agit pas de formations longues diplômantes mais de stages courts gé-

néralement agréés par l'AFDAS.

SYNTHÈSE

Le rayonnement du cirque en région

Auvergne-Rhône-Alpes dispose d'équipements et d'événements dédiés aux arts du cirque, **d'envergure régionale, nationale et internationale** principalement implantés dans les départements les plus urbanisés mais aussi présents dans des départements plus ruraux (Ain, Allier, Drôme, Ardèche). **La variété, le rôle et la qualité des festivals de cirque sont une marque de fabrique de plusieurs départements** (Ardèche, Drôme, Rhône, ..). Plusieurs manifestations se déployant à partir de la métropole lyonnaise ont un retentissement au niveau régional comme le Festival des utoPistes (69), la Biennale de la Danse de Lyon, les Nuits de Fourvière. Le Festival d'Alba (07) et la Biennale de Cirque (38) sont aussi parmi les événements importants mettant à l'honneur les arts du cirque

Le maillage des opérateurs sur le territoire

Contrairement à d'autres régions, Auvergne-Rhône-Alpes compte **plusieurs opérateurs structurants avec des équipements dédiés ou adaptés aux arts du cirque**. En effet, même si la région compte un seul opérateur spécialisé (La Cascade Pôle National Cirque), on compte plusieurs lieux moteurs dont une scène conventionnée cirque (Le Vellein), et deux scènes conventionnées à double discipline (le Théâtre de Bourg-en-Bresse, cirque et marionnette ; le Théâtre de Cusset, cirque et danse), 3 CNAREP, quelques lieux de fabrique structurants (La Gare à Coulisses, Les Nouvelles Substances, CCN2 Grenoble notamment) et plusieurs lieux labellisés avec une programmation pluridisciplinaire, engagés dans le développement du secteur. En

outre, on constate un nombre important et croissant d'infrastructures culturelles pluridisciplinaires diffusant des créations cirque notamment dans les territoires ruraux. De nombreux événements spécialisés ou ponctuellement cirque sont portés par des associations. Le tissu associatif actif permet une diffusion du cirque sur de nombreux territoires notamment en milieu rural.

Un déséquilibre territorial

Le paysage régional des opérateurs développant et structurant le cirque de manière significative est marqué par une **forte disparité entre les territoires**. On constate de forts déséquilibres d'équipement entre l'ex-région Auvergne et l'ex-région Rhône-Alpes, et entre les départements ou au sein des départements. Il existe peu ou pas d'équipements pour le cirque en Haute-Loire.

Des équipements limités

Peu d'opérateurs sont en capacité d'accueillir les spectacles de cirque dans toutes leurs spécificités et leur diversité soit par manque de hauteur, de possibilités d'accroches ou encore d'espaces scéniques suffisants. **Cette carence d'équipements représente un frein à la production et à la diffusion du cirque** dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Déjà évoqué dans la partie dédiée aux compagnies, la région ne dispose pas d'espaces d'entraînement dédiés et vraiment adaptés aux artistes de cirque, alors qu'il s'agit d'une nécessité pour l'artiste (pour maintenir son niveau physique, en enrichir son langage, travailler un nouveau vocabulaire) et un temps différent de la création.

Conclusion

Cette enquête et ce compte rendu ne sont pas exhaustifs mais tendent à faire un état des lieux synthétique du cirque en Auvergne-Rhône-Alpes en 2019 pour une meilleure visibilité des acteurs et pour une meilleure compréhension des dynamiques et problématiques du secteur.

La vitalité des arts du cirque en région Auvergne-Rhône-Alpes

Dans le domaine de la formation, on compte 70 structures de pratique amateur, 3 lieux de formation préparatoire et/ou professionnelle (dont 1 en cours de validation auprès du RNCP), **la région AURA est la plus dotée en écoles adhérentes de la Fédération Française des Écoles de Cirque**, plus de 10 000 heures d'enseignement et 8 000 élèves concernés en 2019.

Du côté de la création, on dénombre **160 compagnies** sur une estimation au niveau national de 615 compagnies par le SCC, 257 compagnies sont par ailleurs dénombrées en région Occitanie (Occitanie en scène). En AURA, on compte **une part de compagnies historiques (15% + de 20 ans) et plus de la moitié des compagnies de moins de 5 ans**. Le renouvellement s'opère à partir de petites compagnies avec des équipes réduites et un budget restreint. On constate **un manque de moyens et de structuration de la majorité des compagnies**. Les créations régionales sont plus diffusées en France hors région (52%), un peu moins en région AURA (34%) et relativement peu à l'étranger (14%).

On compte en AURA **plusieurs opérateurs moteurs et structurants** : un unique opérateur spécialisé (La Cascade, Pôle National Cirque), une scène conventionnée cirque en territoire (Le Vellein, Scènes

de la CAPI) et deux scènes conventionnées art en territoire à double disciplines (le Théâtre de Bourg-en-Bresse et le Théâtre de Cusset), 3 Centre Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Quelques p'arts, le Parapluie, les Ateliers Frappaz), plusieurs lieux de fabrique structurants (les Nouvelles Substances, la Maison de la Danse, la Gare à Coullisses, le CCN2 Grenoble, ...), des lieux pluridisciplinaires engagés dans le développement du secteur. De nombreux festivals ou biennales dédiés au cirque ou en partie participent au rayonnement régional et national. La fréquentation importante des spectacles de cirque (300 000 spectateurs en 2019) traduit une appétence importante du public.

Des projets aux différents niveaux de la filière sont développés dans les territoires ruraux et dans les zones urbaines de la région, touchant un public varié. **Les arts du cirque sont un levier de développement économique et de dynamisation des territoires.**

Des dynamiques collectives

On constate l'existence de **continuités et d'interconnexions entre les différents acteurs de la filière cirque en région**. La structuration de la formation débouche sur l'implantation de compagnies sur le territoire. Le nombre important d'équipes artistiques et notamment de compagnies émergentes induit une dynamique régulière de production et de diffusion régionale. Des dispositifs de coréalisation permettent de relier des initiatives de diffusion.

La part importante d'opérateurs impliqués dans les **réseaux professionnels nationaux** (Territoires de Cirque, la Fédération Française des Écoles de Cirque, le Syndicat des Cirques et des Compagnies

de Création) **et régionaux** (le Réseau Cirq'Aura, le Groupe des 20, la Fédération Régionale des Ecoles de Cirque) ou encore départementaux (Ardèche Terre d'Artistes, 3e Bises, ...) traduit des dynamiques collectives et **un effet structurant du secteur**. Or, la synergie et la complémentarité des acteurs conditionnent l'existence d'une filière cirque en région.

Les fragilités du secteur

Le paysage du cirque en région Auvergne-Rhône-Alpes présente des points d'appui mais aussi des fragilités. **Ces fragilités tiennent à la fois aux inégalités territoriales d'une région de la taille de certains États européens et aux caractéristiques structurelles actuelles des arts du cirque**. Résumons quelques-unes de ces fragilités :

- **Une insuffisance globale de moyens financiers** à la fois pour la rémunération des artistes et la production des spectacles et pour les moyens techniques, logistiques de production.

- Malgré des formes de coopération avérées, une structuration – au plan production et diffusion – encore en chantier qui mériterait **un soutien public plus marqué**.

- **Une reconnaissance institutionnelle en construction** dans un paysage marqué par la jeunesse de nombreuses compagnies.

Un déséquilibre territorial

La répartition des acteurs de la filière cirque est corrélée à la répartition démographique et au relief géographique, avec peu d'acteurs ou l'absence de certains acteurs de la filière dans plusieurs départements (pas de compagnies de cirque dans le Cantal, peu dans l'Allier, l'Ain, la Loire, la Haute-Loire) **et une concen-**

tration des acteurs dans la vallée du Rhône, dans les centres urbains (Lyon, Grenoble, Chambéry) **et dans certains départements plus ruraux** (Drôme, Ardèche, Isère). Le couloir rhodanien est le principal axe de communication de la région avec le territoire national et transfrontalier. Les départements du Cantal, de la Haute-Loire et une partie de l'Ardèche sont parmi ceux les moins bien pourvus en moyens de communication.

Des moyens et des équipements limités

Le budget limité qu'atteint difficilement la moitié des compagnies marque la fragilité d'une économie de survie qui laisse peu de place au développement et nécessite la recherche de ressources complémentaires.

Les problématiques de **manque d'équipements et de lieux adaptés** aux disciplines circassiennes ont été relevées par plusieurs écoles. 10 écoles mentionnent que les lieux de pratique ne sont pas toujours adaptés aux disciplines de cirque (contraintes de hauteur, d'accroches, etc), ce qui influe sur l'apprentissage de certaines disciplines de cirque.

Dans le champ de la diffusion et de la création on a relevé le **manque de lieux dédiés** et techniquement adaptés au cirque. Les lieux dédiés à l'entraînement sont rares en France et quasi inexistant en région. Les besoins de lieux adaptés se répercutent directement sur les logiques de développement des compagnies.

Le statut de l'artiste de cirque, un enjeu pour la filière

Le statut de l'artiste de cirque en entraînement n'est pas reconnu en France et est une problématique majeure dans le parcours de l'artiste et dans le processus de création, l'entraînement étant né-

cessaire au développement et au maintien des acquis techniques. En 2020 un projet de recherche "LACE" sur l'artiste de cirque en entraînement est porté par l'Esacto-Lido en lien avec plusieurs structures de la filière et vise à **mieux connaître l'entraînement et ses enjeux afin d'améliorer sa prise en compte dans le parcours de l'artiste de cirque, de la formation à la professionnalisation.**

Des projets futurs structurants pour la filière régionale

Des projets structurants en cours bien avant la crise sanitaire sont à mentionner ici : **une Maison du Cirque** est en construction à Bourg-en-Bresse (01) dans le cadre d'un projet de rénovation urbaine porté par la ville de Bourg-en-Bresse avec la Communauté d'agglomération et l'École des Techniques et des Arts du Cirque pour une ouverture fin 2022. À Bourg-Saint-Andéol (07) **un espace d'entraînement** ouvrira ses portes à l'automne 2022 dans une ancienne chapelle, un projet porté par la Cascade Pôle National Cirque, en lien avec la Communauté de Communes (DRAGA), la Ville, le Département et la Région. Le projet d'**une Cité Internationale des Arts du Cirque** est porté par l'École de Cirque de Lyon et la compagnie MPTA et verra le jour à Vénissieux (69) dans les années à venir. En préfiguration à Grenoble (38), **le Parc des Arts**, un tiers lieu culturel des arts de la rue et des arts du cirque, est porté par le Prunier Sauvage.

Autant de projets structurants pour la filière cirque à l'échelle régionale qui ne doivent néanmoins pas cacher les fragilités du secteur notamment dans le domaine de la production...

Un écosystème très fragile, quelles solutions ?

La filière cirque étudiée ici sur l'année 2019, a subi de plein fouet les conséquences de la crise sanitaire en 2020. **Le paysage du cirque en temps normal déjà très mouvant l'est d'autant plus du fait des difficultés économiques liées à l'arrêt des activités.** Or, cette photographie 2019 montre une grande fragilité des acteurs de la production avec une majorité de compagnies peu structurées, à petit budget, voire une paupérisation du secteur de la production.

Des solutions pour l'amélioration des conditions de création et pour la structuration des acteurs de la filière sont à construire au niveau régional et national.

Le diagnostic ancien porté par Territoires de Cirque reste d'actualité de même que les propositions émanant des structures professionnelles (formation, production, diffusion), par exemple la publication ce printemps 2021 du Syndicat des Cirques et des Compagnies de Créations pour l'amélioration des conditions de création des compagnies. La connaissance fine des évolutions du secteur pourrait également justifier la pérennisation au niveau régional d'une fonction d'observation des arts du cirque et la préparation d'un SODAC (Schéma d'Orientation des Arts du Cirque) sur lequel d'autres régions ont d'ores et déjà réfléchi.

Cette synthèse sur l'état du cirque en 2019 est naturellement à mettre en regard avec la situation particulière rencontrée en 2020-2021 mais également avec les perspectives esquissées ici en termes de projets futurs et de propositions de structuration de la filière régionale.

Ressources

Fédération Française des Écoles de Cirque, « Grande Enquête Fédérale 2018-19, Observatoire des écoles de cirques adhérentes à la FFEC », 2020, 32p.

Syndicat des Cirques et Compagnies de Création, « Aide à l'itinérance des Cirques de Création 2007-2019. Étude du dispositif en DGCA et perspectives », 2020, 11p.

Syndicat des Cirques et Compagnies de Création, « Situation du Chapiteau de spectacle en 2020 », 2020, 9p.

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, « Atlas du spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes », 2020, 160p.

CirQ'Onflex, « Le cirque actuel en Bourgogne-Franche-Comté, Acteurs et dynamiques. État des lieux de la filière régionale 2016-2017 », 2018, 32p.

Fédération Française des Écoles de Cirque, « Maillage territorial des écoles de cirque en France, 2017 », 16p.

OPC, *Ressources et dynamiques culturelles en Auvergne Rhone Alpes, un livre blanc de paroles d'acteurs pour la construction d'un projet culturel régional*, 2017, 124p.

Adrien Guillot, « Étude Midi-Pyrénées - Terre de cirque. Identification de la filière cirque », 2013, 86p.

Territoires de cirque « Cirque en campagne, 10 propositions pour une nouvelle politique du cirque en France », 2012

Jean-Sébastien Steil, Nadia Aguir, « Diagnostic territorial du cirque contemporain dans l'agglomération bordelaise dans le contexte aquitain » 2012, 29p.

DGCA Île-de-France, « Schéma d'orientation arts du cirque Île-de-France », 2019

Sites internet :

www.territoiresdecirque.com

www.compagniesdecreation.fr

www.ffec.asso.fr

www.artcena.fr

www.esactolido.com

Sites internet des compagnies, opérateurs et écoles de cirque de la région

Remerciements

Pour la transmission et le partage des données

La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

L'Agence du Spectacle Vivant Auvergne-Rhône-Alpes

Le Syndicat des Cirques et des Compagnies de Création

La Fédération Française des Écoles de Cirque

La Fédération Régionale des Écoles de Cirque (AURA)

Artcena

CirQ'onflèx

Occitanie en Scènes

Cirq' Aura
Cirque Auvergne-Rhône-Alpes

www.cirqaura.com
cirq-aura@lacascade.org

version juillet 2021

La Cascade
Pôle National Cirque
Avenue de Tourne
07700 Bourg-Saint-Andéol