

Etude cirque en région Auvergne-Rhône-Alpes - Opérateurs

Questionnaire Lieux de programmation et/ou résidence, festivals, biennales

Présentation de l'étude

Le réseau Cirq'Aura a été formé en 2016 pour créer un espace de concertation et d'actions professionnelles dédié au cirque en Auvergne-Rhône-Alpes. > <https://cirqaura.com>

Ce collectif de structures se mobilise sur l'année 2020 pour mener une étude sur les arts du cirque en Région, à destination des professionnels et des pouvoirs publics.

Le comité de pilotage se compose de La Cascade Pôle National Cirque (07), Le Vellein Scène de la CAPI (38), Le Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La Mouche-Théâtre (69). Jacques Bonniel et Lisa Simonart sont chargés de la mise en oeuvre de l'étude.

Les objectifs de l'étude sont :

- Mesurer la réalité de l'ensemble de la filière circassienne sur le territoire (formation, production, diffusion).
- Connaître et définir les besoins de la filière cirque de manière à proposer des actions de financement.

Cette étude était en projet avant la crise sanitaire, elle s'attache à faire une photographie de l'état de la filière en 2019, comme prévu initialement.

Les données collectées dans ce questionnaire ont vocation à être consultées uniquement par les chargés de mission : Lisa Simonart et Jacques Bonniel. Les données seront anonymisées et synthétisées.

Nous vous remercions par avance pour votre contribution.

Date limite de soumission : 30 janvier 2021

Identification de la structure

Nom de la structure

Nature de la structure

- Lieu associatif Scène conventionnée Scène nationale
 Théâtre de ville Théâtre privé CNAREP
 PNC Producteur d'événement
 Autre (veuillez spécifier)

Statut juridique

- Etablissement public Association loi 1901 Société (SPIC, SCOP)
 Régie autonome Régie directe
 Autre (veuillez spécifier)

Quel type de programmation est proposé par votre structure

- Saison culturelle, programmation tout au long de l'année Programmation d'un festival chaque année Programmation d'un festival en biennale
 Autre (veuillez spécifier)

Indiquez le nom du festival

Indiquez le nom de la biennale

Année de création de la structure

Votre structure possède-t-elle un chapiteau ?

- oui non

Votre structure a-t-elle un lieu d'accueil chapiteau ?

- oui non

Genres régulièrement programmés

- arts du cirque arts de la rue danse
 marionnette théâtre d'objet musique
 théâtre Cinéma
 Autre (veuillez spécifier)

Quelle part prend le cirque dans la programmation de votre structure ?

- Structure majoritairement cirque (au moins 90% de l'activité) Structure significativement cirque (au moins 10% de l'activité) Festival, biennale et/ou initiatives ponctuelles majoritairement cirque (au moins 70% de l'activité)
- Structure ou initiatives occasionnellement cirque (au moins 5% de l'activité dédiée au cirque)

Programmation et fréquentation 2019

Combien de créations (toutes disciplines artistiques) ont été programmées par votre structure en 2019 ?

Combien de créations cirque ont été programmées par votre structure en 2019 ?

Au total en 2019

Nombre de créations cirques programmées

Dans le cadre de votre festival 2019

Nombre de créations cirques programmées

Dans le cadre de la dernière biennale

Nombre de créations cirques programmées

Combien de représentations de cirque ont été programmées par votre structure en 2019 ?

Au total en 2019

Sous chapiteau

En salle

En rue / tout espace extérieur

Dans le cadre de votre festival 2019

Sous chapiteau

En salle

En rue / tout espace extérieur

Dans le cadre de la dernière biennale

Sous chapiteau

En salle

En rue / tout espace extérieur

Combien de compagnies de cirque de la région Auvergne-Rhône-Alpes ont été programmées par votre structure en 2019 ?

Au total en 2019

Nombre de compagnies de la région AURA programmées

Dans le cadre de votre festival 2019

Nombre de compagnies de la région AURA programmées

Dans le cadre de la dernière biennale

Nombre de compagnies de la région AURA programmées

Quelle est la fréquentation de votre programmation cirque 2019 ?

Au total en 2019

Sur les représentations cirque tout public

Sur les représentations cirque scolaires

Représentations cirque payantes

Représentations cirque gratuites

Dans le cadre de votre festival 2019

Sur les représentations cirque tout public

Sur les représentations cirque scolaires

Représentations cirque payantes

Représentations cirque gratuites

Dans le cadre de votre dernière biennale

Sur les représentations cirque tout public

Sur les représentations cirque scolaires

Représentations cirque payantes

Représentations cirque gratuites

Votre structure a-t-elle produit ou co-produit des créations de cirque en 2019 ?

oui

non

Si oui, combien de créations ?

Quel est le montant des co-productions (cirque) en 2019 ?

Accueil de compagnies de cirque en résidence en 2019

Votre structure a-t-elle accueillie des compagnies de cirque en résidence en 2019 ?

oui non

Si oui, précisez :

Nombre de compagnies accueillies au total :

Chiffre 2019

Nombre de compagnies de la région AURA :

Chiffre 2019

Nombre de compagnies de l'étranger :

Chiffre 2019

Les espaces de résidence permettent-ils d'accueillir les disciplines circassiennes suivantes :

Aériens (accroches et hauteurs suffisantes) Fil (accroches au sol et/ou aux murs) Cirque équestre

Votre structure a-t-elle organisé des présentations publiques de compagnies de cirque en résidence en 2019 ?

oui non

Si oui, combien ?

Quelle a été la fréquentation de ces présentations publiques en 2019 ?

BUDGET ET SUBVENTIONS 2019

Indiquez le montant du budget global de votre structure en 2019 :

Indiquez la part des subventions en 2019 (en pourcentage)

Indiquez la part de ressources propres en 2019 (en pourcentage)

Quelle(s) aide(s) votre structure a-t-elle reçu des pouvoirs publics suivants en 2019 ?

DRAC

Montant alloué en 2019

Région Auvergne Rhône Alpes

Montant alloué en 2019

Département

Montant alloué en 2019

Communauté de communes

Montant alloué en 2019

Commune

Montant alloué en 2019

Indiquez le montant des aides reçus par vos autres partenaires et mécènes :

Quelle est la masse salariale de la structure en 2019 ?

Nombre, sexe et statut de l'équipe (direction, programmation, administration, billetterie) en 2019

CDI

Femme

Homme

CDD

Femme

Homme

CDDU

Femme

Homme

Nombre, sexe et statut de l'équipe technique en 2019

CDI

Femme

Homme

CDD

Femme

Homme

CDDU

Femme

Homme

Autres activités

Quelles sont les autres activités de la structure en 2019 ?

- Cours/stages de cirque loisir
- Stages de cirque à destination des professionnels
- Espace d'entraînement pour les artistes de cirque

- Projets d'éducation artistique et culturelle (EAC)

- Autre (veuillez spécifier)

Combien de projets EAC en lien avec le cirque ont été mis en place par votre structure en 2019 ?

Quelle quantité de public a été touché par ces projets EAC ?

Public global

Chiffre de fréquentation

Public scolaire

Chiffre de fréquentation

Public périscolaire

Chiffre de fréquentation

Si les projets EAC ont été mis en place dans le cadre de convention(s) territoriale(s) EAC, précisez laquelle/lesquelles :

Champ libre pour toute remarque complémentaire

Etude Cirque en région AURA - Formation et pratique amateur

Questionnaire lieux de formation

Présentation de l'étude

Le réseau Cirq'Aura a été formé en 2016 pour créer un espace de concertation et d'actions professionnelles dédié au cirque en Auvergne-Rhône-Alpes. (<https://cirqaura.com>)

Ce collectif de structures se mobilise sur l'année 2020 pour mener une étude sur les arts du cirque en Région, à destination des professionnels et des pouvoirs publics.

Le comité de pilotage se compose de La Cascade Pôle National Cirque (07), Le Vellein Scène de la CAPI (38), Le Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La Mouche-Théâtre (69). Jacques Bonniel et Lisa Simonart sont chargés de la mise en oeuvre de l'étude.

Les objectifs de l'étude sont :

- Mesurer la réalité de l'ensemble de la filière circassienne sur le territoire (formation, production, diffusion).
- Connaître et définir les besoins de la filière cirque de manière à proposer des actions de financement.

Cette étude était en projet avant la crise sanitaire, elle s'attache à faire une photographie de l'état de la filière en 2019, comme prévu initialement.

Les données collectées dans chaque questionnaire ont vocation à être consultées uniquement par les chargés de mission : Lisa Simonart et Jacques Bonniel. Les données seront anonymisées et synthétisées.

Nous avons repoussé la date maximale de soumission au 30 janvier 2021.

Merci d'avance pour votre contribution

Identification de la structure

Nom de l'école/organisme de formation

Adresse

Code postal

Ville

Statut juridique

- Association loi 1901 Société (SARL, SCOP) Etablissement public
 Autre (veuillez spécifier)

Numéro de SIRET

Année de création de l'école

Quel(s) type(s) de formation(s) propose votre structure

- formation amateur, école de loisir
- formation préparatoire (préparant l'entrée dans une formation professionnelle artistique de niveau II ou III)
- formation professionnelle préparant au métier d'artiste de cirque
- Formation pédagogique (pour les formations préparant au BPJEPS activité du cirque, BIAC)
-

Votre école est-elle itinérante ou fixe :

- Ecole disposant de locaux spécifiques fixes et s'organisant autour d'un projet pédagogique.
- Ecoles de cirque itinérante intervenant ponctuellement au sein d'autres structures ou proposant des activités sous chapiteau.
- Ecole de cirque implantée au sein d'une structure pour qui le cirque n'est pas l'activité principale : centres de loisirs, centres sociaux, MJC....
- Autre (veuillez spécifier)

Formations et fréquentation

Types et nombre d'heures de formation amateur sur l'année 2018/19

Petite enfance (3-5ans)

Nombre d'heures de cours hebdomadaires (2018/2019)

Nombre d'heures de stages (2018/2019)

Nombre d'élèves sur l'année 2018/2019

Enfants (6-12ans)

Nombre d'heures de cours hebdomadaires (2018/2019)

Nombre d'heures de stages (2018/2019)

Nombre d'élèves sur l'année 2018/2019

Adolescents

Nombre d'heures de cours hebdomadaires (2018/2019)

Nombre d'heures de stages (2018/2019)

Nombre d'élèves sur l'année 2018/2019

Adultes

Nombre d'heures de cours hebdomadaires (2018/2019)

Nombre d'heures de stages (2018/2019)

Nombre d'élèves sur l'année 2018/2019

Seniors

Nombre d'heures de cours hebdomadaires (2018/2019)

Nombre d'heures de stages (2018/2019)

Nombre d'élèves sur l'année 2018/2019

Type et nombre d'heures de formation pré-professionnelle et professionnelle en 2018/2019 :

Formation préparatoire

Nombre d'heures sur tout le cursus (précisez sur combien d'années)

Nombre d'heures de stages en 2018/2019

Nombre d'adhérents/inscrits 2018/2019

Formation professionnelle

Nombre d'heures sur tout le cursus (précisez sur combien d'années)

Nombre d'heures de stages en 2018/2019

Nombre d'adhérents/inscrits 2018/2019

Disciplines circassiennes enseignées en 2018/2019 :

- Acrobatie Aérien Equilibre
 Jonglage Clown
 Autre (veuillez spécifier)

Votre école est-elle spécialisée dans une ou plusieurs discipline(s) circassienne(s) ?

- oui non
-

Si oui, précisez la ou lesquelles



Quelle est la part d'adhérents/élèves filles/garçons en 2018/19 ?

Elèves filles - enfants

Pourcentage en formation amateur

Pourcentage en formation préparatoire

Pourcentage en formation professionnelle

Elèves garçons - enfants

Pourcentage en formation amateur

Pourcentage en formation préparatoire

Pourcentage en formation professionnelle

Elèves hommes adultes

Pourcentage en formation amateur

Pourcentage en formation préparatoire

Pourcentage en formation professionnelle

Elèves femmes adultes

Pourcentage en formation amateur

Pourcentage en formation préparatoire

Pourcentage en formation professionnelle

Dans quel(s) milieu(x) interviennent les formateurs cirque en 2018/2019 :

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Milieu scolaire | <input type="checkbox"/> Etablissement d'accueil de personnes en situation de handicap | <input type="checkbox"/> Milieu hospitalier |
| <input type="checkbox"/> Milieu carcéral | <input type="checkbox"/> Maison de retraite | <input type="checkbox"/> Entreprise |
| <input type="checkbox"/> Autre (veuillez spécifier) | | |

Dans quel cadre se font les interventions en milieu scolaire ?

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Accompagnement éducatif | <input type="checkbox"/> Ecole ouverte | <input type="checkbox"/> Classes à projet artistique et culturel (PAC) |
| <input type="checkbox"/> Ateliers de pratique artistique | <input type="checkbox"/> Classe culturelle, classe d'initiation artistique | <input type="checkbox"/> Séjours scolaires/cours et classes découvertes |
| <input type="checkbox"/> Option cirque en collège | <input type="checkbox"/> Option cirque en lycée | |

Votre organisme de formation intervient-il dans le cadre de projet d'éducation artistique et culturel ?

- oui non

Equipe et installations

Nombre, sexe et statut des formateurs cirque en 2018/2019, pour la formation amateur :

CDI

Femme

Homme

CDD

Femme

Homme

Intermittent

Femme

Homme

Auto-entrepreneur

Femme

Homme

Facturation/prestation compagnie

Femme

Homme

Nombre, sexe et statut des formateurs cirque en 2018/2019, pour la formation préparatoire/professionnelle :

CDI

Femme

Homme

CDD

Femme

Homme

Intermittent

Femme

Homme

Auto-entrepreneur

Femme

Homme

Facturation/prestation compagnie

Femme

Homme

Nombre, sexe et statut de l'équipe administrative et technique en 2018/2019

CDI

Femme

Homme

CDD

Femme

Homme

Intermittent

Femme

Homme

Emploi aidé

Femme

Homme

Précisez le type de diplôme pédagogique des formateurs cirque

BIAC

BISAC

BPJEPS

DE

Autre (veuillez spécifier)

Votre école propose-t-elle des ateliers cirque sous chapiteau ?

oui

non

Votre école possède-t-elle tous les équipements nécessaires à la pratique du cirque (ancrages et haubanage) ?

oui

non

BUDGET ET SUBVENTIONS 2019

Indiquez le budget de l'école en 2018/2019 :

Indiquez la part des subventions en 2018/2019 :

Indiquez la part de ressources propres en 2018/2019

Indiquez la masse salariale de l'école/organisme de formation

Quels sont les types d'aide reçu en 2018/2019 ?

Aide au projet

Aide au
fonctionnement

Autre (veuillez spécifier)

Quelle(s) aide(s) des pouvoir(s) public(s) ont été perçue(s) par l'école en 2018/2019 :

DRAC

Montant alloué en 2018/2019

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Montant alloué en 2018/2019

Département

Montant alloué en 2018/2019

Communauté de communes

Montant alloué en 2018/2019

Commune

Montant alloué en 2018/2019

Autres activités

Quelles sont les autres activités de la structure en 2019 ?

Programmation de spectacle

Location de chapiteaux

Résidence d'artistes

Espace d'entraînement d'artistes

Autre (veuillez spécifier)

Si, votre structure accueille des compagnies de cirque en résidence, précisez combien en 2019 :

Si, "programmation", précisez le nombre de créations de cirque programmées en 2019 :

Champ libre



Etude sur les arts du cirque en région Auvergne-Rhône-Alpes - compagnies

Questionnaire compagnie

Présentation de l'étude

Le réseau Cirq'Aura a été formé en 2016 pour créer un espace de concertation et d'actions professionnelles dédié au cirque en Auvergne-Rhône-Alpes. > <https://cirqaura.com>

Ce collectif de structures se mobilise sur l'année 2020 pour mener une étude sur les arts du cirque en Région, à destination des professionnels et des pouvoirs publics.

Le comité de pilotage se compose de La Cascade Pôle National Cirque (07), Le Vellein Scène de la CAPI (38), Le Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La Mouche-Théâtre (69). Jacques Bonniel et Lisa Simonart sont chargés de la mise en oeuvre de l'étude.

Les objectifs de l'étude sont :

- Mesurer la réalité de l'ensemble de la filière circassienne sur le territoire (formation, production, diffusion).
- Connaître et définir les besoins de la filière cirque de manière à proposer des actions de financement.

Cette étude était en projet avant la crise sanitaire, elle s'attache à faire une photographie de l'état de la filière en 2019, comme prévu initialement.

Les données collectées dans ce questionnaire dédié aux compagnies ont vocation à être consultées uniquement par les chargés de mission : Lisa Simonart et Jacques Bonniel. Les données seront anonymisées et synthétisées.

Ce questionnaire a été testé par plusieurs structures avant finalisation, le temps de remplissage estimé est de 40mn en moyenne.

Nous vous remercions par avance pour votre contribution.

Date limite de soumission : 30 janvier 2021

Identification de la compagnie

Nom de la compagnie (ou collectif d'artistes ou artiste indépendant)

Type de structure

Association loi 1901

SARL

SCOP

Autre (veuillez spécifier)

Numero SIREN

Adresse du siège social

Code postal

Ville

Année de fondation de la compagnie

Comment définiriez-vous la compagnie ?

1. Compagnie de cirque contemporain
2. Compagnie pluridisciplinaire (dont arts du cirque)
3. Compagnie d'arts de la rue (dont arts du cirque)

Autre (veuillez spécifier)

Si vous avez coché la case 2., 3. ou "Autre" à la question précédente, quelle est la discipline artistique majoritaire dans la Cie ?

Cirque

Danse

Théâtre

Musique

Autre (veuillez spécifier)

Quelle est la discipline circassienne majoritaire dans la compagnie ?

Quelles sont les autres disciplines de cirque présentes dans la Cie ?

Autre(s) discipline(s) artistique(s) présente(s) dans la compagnie

Danse

Théâtre

Musique

Autre (veuillez spécifier)

La compagnie a-t-elle un lieu fixe pour le travail au plateau en 2019 ? Si oui précisez l'adresse si différente du siège social.

La compagnie possède-t-elle un ou plusieurs outils de diffusion **mobile** ? Précisez combien et le type de structures (yourtes, chapiteaux proprement dits, tentes et structures démontables au sens de la réglementation CTS)

Equipe artistique, administrative et technique en 2019

Nom du ou des directeur(s) artistique(s) de la Cie en 2019

Formation du ou des directeur(s) artistique(s) de la Cie

Le ou le(s) directeur(s) artistique(s) est (sont-ils) :

- Une ou (des) femme(s) Un ou (des) homme(s) Duo Femme-Homme
ou collectif mixte

Nombre d'artistes dans la compagnie en 2019

Femme

circassien

musicien

danseur

comédien

plasticien

Homme

circassien

musicien

danseur

comédien

plasticien

Quelle est la masse salariale de la Cie en 2019 ?

Nombre, sexe et statut de l'équipe administrative en 2019

Femme

CDI

CDD

CDDU

Homme

CDI

CDD

CDDU

Volume horaire des techniciens en 2019

La compagnie a-t-elle travaillé avec une société de production en 2019 ?

oui

non

Si oui, la société de production est elle située

En région Auvergne-
Rhône-Alpes

Hors région Auvergne-
Rhône-Alpes

La compagnie a-t-elle travaillé avec une société de diffusion en 2019 ?

oui

non

Si oui, la société de diffusion est elle située

En région Auvergne-
Rhône-Alpes

Hors région Auvergne-
Rhône-Alpes

Budget, subventions et partenariats

Budget de la compagnie

Budget global

En 2019

Part des subventions (en pourcentage)

En 2019

Types de subventions en 2019

- Aide au projet Aide investissement Conventonnement
- Compagnonnage
- Autre (veuillez spécifier)

Aides des pouvoirs publics en 2019

DRAC

Montants alloués en 2019

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Montants alloués en 2019

Département

Montants alloués en 2019

Communauté de Communes

Montants alloués en 2019

Communes

Montants alloués en 2019

Aides des sociétés civiles en 2019

SACEM

SACD

ADAMI

SPEDIDAM

ONDA

Autre (veuillez spécifier)

Types de partenariats 2019

- Coproduction Accueil en résidence Prêt de salle
- Autre (veuillez spécifier)

Précisez le nom des structures partenaires en 2019

Autres aides

- Institut Français Mécénat
- Autre (veuillez spécifier)

Création et diffusion

Nombre de créations de la compagnie

Depuis la fondation de la compagnie

Nombre de créations

Au répertoire au 31.12.2019

Nombre de créations

Créations en cours au 31.12.2019

Nombre de créations

Nombre de représentations de la compagnie en 2019

Total en 2019

Nombre de représentations

En région Auvergne-Rhône-Alpes en 2019

Nombre de représentations

A l'étranger en 2019

Nombre de représentations

Pour les deux dernières créations au 31.12.2019 : projet 1 et projet 2

Titre de la création

Projet 1

Projet 2

Temps de création (en mois)

Projet 1

Projet 2

Durée de représentation (en min.)

Projet 1

Projet 2

Jauge de représentation (fourchette de spectateurs)

Projet 1

Projet 2

Nombre d'artistes au plateau

Projet 1

Projet 2

Nombre d'artistes de cirque

Projet 1

Projet 2

Les deux dernières créations sont dédiées aux espaces

Rue

Projet 1

Projet 2

Chapiteau

Projet 1

Projet 2

Salle

Projet 1

Projet 2

Mixte

Projet 1

Projet 2

Modalités de production des deux dernières créations (au 31.12.2019) : projet 1 et projet 2

Autoproduction

Projet 1

Projet 2

Subventions spécifiques

Projet 1

Projet 2

Coproduction

Projet 1

Projet 2

Accueils en résidence

Projet 1

Projet 2

Pré-achat

Projet 1

Projet 2

Où a été réalisé le travail de création pour les projets 1 et 2 évoqués précédemment ?

En région Auvergne-Rhône-Alpes

Projet 1

Projet 2

Hors région Auvergne-Rhône-Alpes

Projet 1

Projet 2

Noms des lieux où a été réalisé la création, pour les deux dernières créations

Pour les deux dernières créations (au 31.12.2019), les artistes sont-ils rémunérés pendant la création ?

Oui

Projet 1

Projet 2

Non

Projet 1

Projet 2

En partie

Projet 1

Projet 2

Budget et rémunération des artistes sur les deux dernières créations (au 31.12.2019)

Montant du cachet brut moyen en création/répétition

Projet 1

Projet 2

Montant du cachet brut moyen en diffusion

Projet 1

Projet 2

Montant du budget global de la création

Projet 1

Projet 2

Part des subventions

Projet 1

Projet 2

Part en coproduction

Projet 1

Projet 2

Part d'apport en industrie

Projet 1

Projet 2

Coût du spectacle en diffusion

Projet 1

Projet 2

Nombre de représentations des deux dernières créations

Au total

Projet 1

Projet 2

En région AURA

Projet 1

Projet 2

A l'étranger

Projet 1

Projet 2

Autres activités de la compagnie en 2019

Quelles sont les autres activités de la compagnie en 2019 ?

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Pédagogie, ateliers de cirque | <input type="checkbox"/> Location de chapiteau | <input type="checkbox"/> Accueil de compagnies en résidence |
| <input type="checkbox"/> Festival | <input type="checkbox"/> Compagnonnage | <input type="checkbox"/> Projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC) |
| <input type="checkbox"/> Autre (veuillez spécifier) | | |

Quelle est la part de ces autres activités dans la vie de la compagnie (en pourcentage) ?

Si la compagnie a eu des projets d'EAC en 2019, auprès de quel(s) public(s) ?

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scolaires | <input type="checkbox"/> Péri-scolaires | <input type="checkbox"/> Jeune public |
| <input type="checkbox"/> Public spécialisé | | |
| <input type="checkbox"/> Autre (veuillez spécifier) | | |

Le ou les projets ont-ils été mis en place dans le cadre de convention(s) territoriale(s) EAC ?

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
|------------------------------|------------------------------|

Si oui, précisez laquelle (ou lesquelles) :

Champ libre pour toute remarque complémentaire